



نیااداره • لاہور

## ہزاری مطبوعات

۲/۸	کرشن چندر	تین غنڈے
۲/-	" "	طلسم خیال
۱/۱۲	" "	ڈوٹے ہوئے تارے
۲/-	" "	زندگی کے - وڑ پو
۶/۸	مصبت چغتائی	ٹیڑھی لکیر
۳/-	" "	ایک بات
۲/۸	انور	آگ کے آغوش میں
۲/-	فیض	نقش فریادی
۲/۸	ساحر	تلاخیاں
۲/-	ندیم	طلوع و غروب
۴/-	" "	حلال و حمال
۲/۸	ہاجرہ مسرور	ہائے اللہ
۱/۸	طغیل احمد	قوم اور قومیت
۱/۳	۹۳۶ء ادارہ سویرا	منتخب نظمیں
۱/۸	۹۳۷ء حلقہ ارباب ذوق	بہترین نظمیں
۲/۸	علی عباس حسینی	باسی پھول
۳/-	" "	میلہ گھومنی
۲/۸	ن۔م۔ راشد	ماوراء
۵/-	فراق	شعلہ ساز
۲/۸	سافر	بارہ مشرق
۵/-	جوش	ایات و نعمات
۵/-	" "	سیف و سحر
۳/-	" "	جذون و حکمت
۲/-	منلو	لذت سنگ
۳/۸	شفیق برلاس	یونہی تو نہیں جیذا

سعادۃ حسن منسو

# لذتِ سنگ



آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے  
ہیں مزید اس طرح کی شان دار،  
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
ہمارے واٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

WHATSAAPP GROUP

ایڈمن پینل

عبداللہ حق : 03478848884

سورہ عالم : 03340120123

ضیاء میلوکی : 03056406067

نیا ادارہ • لاہور



**E Books** طبع اول

**WHATSAPP GROUP** قیمت دورو پے

پبلشرز: - نذیر چودھری آف نیا ادارہ - لاہور  
پرمنٹر: - کوآپریٹو کمپنیل پرنٹنگ پریس لاہور

## ترتیب

۷

لذتِ سنگ (مقدمہ)

۳۹

بُو (از ادب لطیف)

۶۱

دھواں (از دھواں)

۷۵

کالی شلوار (از دھواں)

۹۹

سفید چھوٹ

۱۱۵

افسانہ نگار اور حبشی مسائل (از سویرا)

۱۲۳

کسوٹی

۱۲۹

ایک فیصلہ

۱۴۰

ایک اور فیصلہ

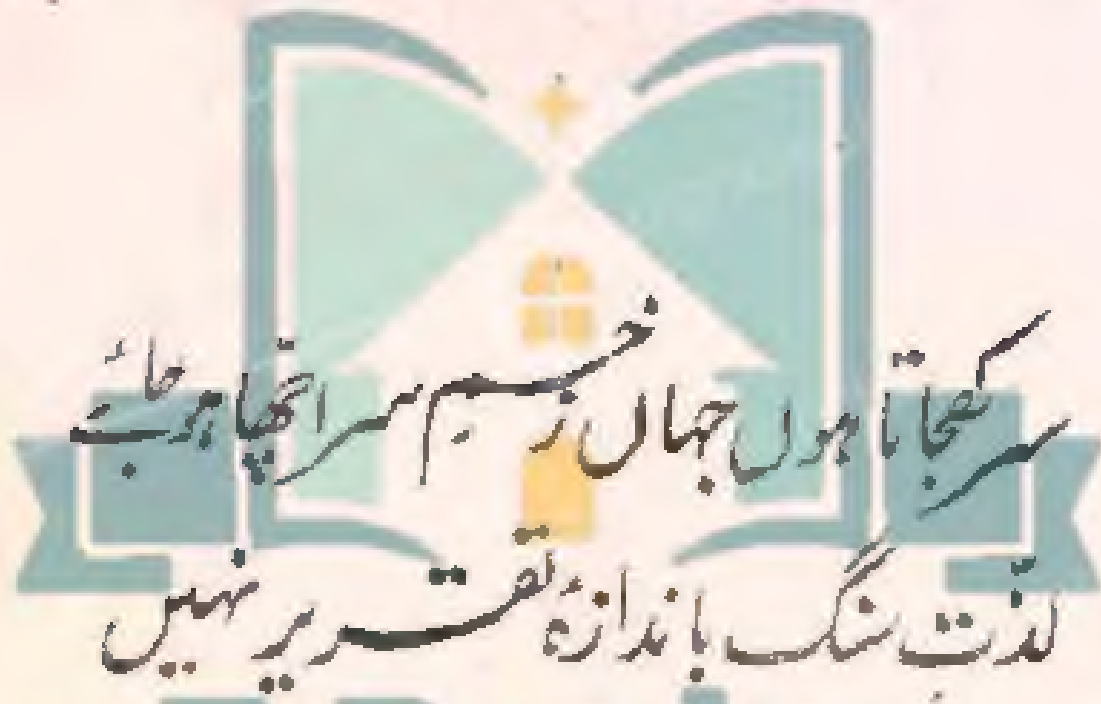
محمد حسین چودھری کے نام

(مردِ نادان پر کلامِ نرم و نازک بے اثر)



**E Books**

**WHATSAPP GROUP**



سرکھاتا ہوں جہاں زخم سراپا ہو جائے  
لذت شک بانداۓ تقصیر پر نہیں

(غالب) **E Books**

**WHATSAPP GROUP**

لاہور کے ایک رسوائے عالم رسلے میں جو فحاشی و بیہودگی کی اشاعت کو اپنا  
 پیدائشی حق سمجھتا ہے۔ ایک اسناد شائع ہوا ہے جس کا عنوان ہے "بو" اور اس  
 کے مصنف میں مسر سعادت حسن نمٹا۔ اس اسناد نے میں فوجی عیسائی رٹکیوں کا کیرئیر  
 اس درجہ گندہ بتایا گیا ہے کہ کوئی مشریف آدمی ہمدانیت نہیں کر سکتا۔ اسناد نگار  
 نے اظہارِ مطلب کے لئے جو اسلوب اختیار کیا ہے اور جو الفاظ منتخب کئے ہیں ان  
 کے لئے تہذیب و شرافت کے دامن میں کوئی جگہ نہیں برسکتی۔ لیکن حکومت اب  
 تک خاموش ہے۔ حالانکہ سی سی حکومت ہے جو لذتِ الفنا اور کوک شائستہ سی  
 فتنی ۹ (یہ استفہام میرا ہے) کتابوں کو بھی قابلِ مراءخذہ سمجھتی ہے۔ لیکن ایسے  
 اسانزل کی طرف متوجہ نہیں ہوتی جو ادبِ جدید کے نام سے سخی جذبات میں  
 پھیل ڈالنے کا مارجب ہیں اور فحاشت نگار ادیبوں کو کھلی چھٹی دے رکھی ہے  
 وہ قانون کی گرفت سے بے نیاز ہو کر گندگی بکھیرتے رہتے ہیں۔ (مفتہ وار خیام لاہور)

پریس برانچ کے انچارج چورسری محمد حسین بہت نیک خیال کے بزرگ

## ذاتِ شگ

ہیں۔ اس قسم کے انسانے پڑھ کر ان کی رُوح یقیناً کانپ اٹھتی ہے۔ ان کے  
اتحاد میں تائید ہے اور وہ اسے نہایت سختی سے استعمال کر سکتے ہیں۔ کیا ان کے  
لئے یہ ممکن نہیں تھا کہ جس طرح قابلِ اعتراض مذہبی مضامین لکھنے والوں کے خلاف  
گورنمنٹ کی مشینری حرکت میں آئی۔ اسی طرح ان گندے انسانوں کو لکھنے والے  
سعادت حسن منٹو وغیرہ بیچنے والے پبلشر جو رسالے کی فروخت سے ہزاروں روپے کماتے  
ہیں اور بچا پنے والے پریس کے مالک کو ذرا گرقار کر لیتے اور ان میں سے ایک  
ایک کو تین تین سال کے لئے جیلوں میں بند کر دیتے۔ یہیں یقین ہے کہ کوئی بھی  
عدالت ان انسانوں کو قانون کی رُوسے نہیں بچنے دے گی۔ یہ صاف طور سے  
نوجوان لڑکوں اور لڑکیوں میں بے اخلاقی پھیلاتے ہیں اور عوام کا مذاق بگڑاتے ہیں۔

(روزنامہ پر بھات لاہور)

ادب لطیف اس نام کا ایک رسالہ لاہور سے شائع ہوتا ہے۔ یہ کہنے کو تو  
ایک ادبی ماہنامہ ہے۔ لیکن اگر اسے ادب لطیف کہتے تو بجا ہے۔ اس کا سالانہ  
نمبر اس وقت ہمارے پیشِ نظر ہے۔ جس میں ایک پتھر اور فٹن انسانہ از قلم فٹن شکار  
سعادت حسن منٹو شائع ہوا ہے جس کے خلاف ہم نہایت پزور احتجاج کرتے ہیں  
نہ فقط اس کے کوک شائستہ خیالات کی وجہ سے بلکہ اس لئے بھی کہ یہ گورنمنٹ  
عالیہ کی وینیز گزیٹری کور (۷۸۷) کی مساعی در باب جھگ کی راہ میں روٹا

## لذتِ شک

اُنکے دالا اور اس کی برنامی کا مرتب ہے۔ حتیٰ کہ اس محکمہ کو یہودی شخص قحبہ خاں کا نام دیتا ہے۔ ہم حیران ہیں کہ اور چھوٹی چھوٹی باتوں پر تو گورنمنٹ کی شینری زوراً حرکت میں آجاتی ہے۔ لیکن اس خلافِ تہذیب مضمون پر اس کی اب تک نظر نہیں پڑی۔ کیا سپرنٹنڈنٹ پریس برانچ اس بد اخلاق اور بے ادب اور رسالہ مذکور کے خلاف جلد کوئی کارروائی نہ کریں گے؟ دیکھا چاہئے! (انحوت لاہور)

ایک مقامی ماہنامہ نے سعادت حسن منٹو کا ایک فنش انساڈ "شو شائع کیا تھا خیاں میں اس اخلاق سوز حرکت کے خلاف آواز اٹھائی گئی تھی جو حکومت پنجاب کے کانوں تک پہنچے بغیر نہ رہ سکی۔ چنانچہ معلوم ہوا ہے کہ جس پرچے میں "شو شائع ہوا تھا، ضبط کر لیا گیا ہے۔ فیصلی ۲۹۲ دھند کے ماتحت عمل میں آئی۔ ہم اس فیصلے پر حکومت پنجاب کو سخت تبریک سمجھتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ اس قسم کی فحاشی کو مستقل طور پر روکنے کے لئے کوئی موثر قدم اٹھائے گی۔

(مہنت وار خیاں - ۸ اپریل ۱۹۴۳ء)

اس ملک بٹہ نگ۔ میو روڈ لاہور

بھائی جان سلام شوق

برادرِ آغا غلش صاحب کا گرامی نامہ پر سوں ملا تھا۔ آپ کی علالت کا علم ہوا۔ اللہ کے

## لذت منگ

آپ اب تک اچھے ہوں۔ جب آپ کو اپنی صحت کا اندازہ ہے تو اتنا زیادہ کام کیوں کرتے ہیں کہ دنوں صاحب فراش بستے ہیں مجھے لوشی ڈاک میں اپنی صحت کی حالت سے مطلع کیجئے اور لذت منگ صحت نہ کیجئے کہ آپ انکیشن کے کانٹوں میں گھرے رہ جائیں۔ ابھی برسوں تک آپ کی ضرورت ہے۔

بیجے خیاں، عالمگیر آئینہ (بیٹی) اور دیگر ہر بانوں کے دم سے ادب لطیف کا سالنامہ زبردفعہ ۲۹۲ تقریریات مبداء اور ۲۸ ڈیفنس آف انڈیا ۱۹۲۹ء۔ یہاں کی تمام کو ضبط ہو گیا۔ پولیس نے چھاپہ مارا، اور سالنامے کے باقی ماندہ نمبر لے گئی۔ ابھی یہ دوپرائٹس اور ڈیٹیلز کی گرفتاری عمل میں نہیں آئی۔ لیکن انشاء ہے کہ ہم بہت جلد گرفتار کر لئے جائیں گے۔ یہ ضابطی آپ کے مضمون اور فنانس کی وجہ سے عمل میں آئی ہے۔  
(احمد ندیم قاسمی ایڈیٹر ادب لطیف)

مضمون جس کا ذکر محولہ در خط میں ہے، ایک تقریر ہے جو میں نے جوگیشوری کلن بمبئی میں طالب علموں کو پڑھ کے سنائی تھی۔ اس سے پہلے چند اصحاب ادب جدید کے خلاف اس کالج میں تقریریں کر چکے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے کالج کی مجلس ادب کی دعوت قبول کی اور اپنے خیالات کا اظہار کیا۔ یہ تقریر بعد میں ادب جدید کے عنوان سے ادب لطیف کے زیر غتاب سالانہ ۱۹۴۳ء میں میرے انسا نے بڑے بڑے شائع ہوئی۔ میں اسے ذیل میں نقل کرتا ہوں۔

میرے فنون کا عنوان ادب جدید ہے۔ کھٹ کی بات یہ ہے کہ میں اس کا مطلب ہی نہیں سمجھتا۔ لیکن یہ زمانہ ہی کچھ ایسا ہے کہ رُگ اسی چیز کے متعلق باتیں کرتے ہیں جسے بے ادب ان کی سمجھ میں نہیں آتا۔ پچھلے دنوں گاندھی جی نے آغا خان کے محل میں مرن برٹ رکھا۔ جب لوگوں کی سمجھ میں نہ آیا۔ تو کس طرح زندہ رکھے؟ میں تو ایک نارنگی بیہ کر دی گئی۔ یہ نارنگی بھی کچھ دنوں کے بعد تازہ بل ہونے لگی۔ بعض آدمیوں نے کہا کہ نارنگی نہیں تازہ ہو سکتی۔ بعض نے کہا۔ ہمیں، موچی نارنگی پر گر نہیں سکتی، ماٹا تھا۔ بات بڑھتی ہی رہا۔ کچھ اسی سانس ذہن کو ادبی نہیں۔ نارنگی سسکتا۔ ہوسکتی، ماٹا پورہ، سوٹ لائن، کٹا سہرا، انہیں بیوں وغیرہ۔ چروا کثروں نے ان سے ہر ایک کی ڈٹا منتر گنوائیں۔ خدایت کو کیلوری میں تقسیم کیا گیا۔ ایک برس میں پچھتر برس کے بڑے کو کھنی کیلوری کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس پر بحث کی گئی اور صاحب گاندھی جی کی یہ نارنگی یا مرسمی جو کچھ چھوٹا سعادت حسن منٹو بن گئی۔ یہ میرا نام ہے۔ لیکن بعض لوگ ادب جدید المعروف نئے ادب یعنی ترقی پسند ادب کو سعادت حسن منٹو بھی کہتے ہیں اور جنہیں صنفِ کرامت پسند نہیں۔ وہ اسے عصمتِ جناتی بھی کہہ لیتے ہیں۔

جس طرح میں نے سعادت حسن منٹو اپنے آپ کو نہیں سمجھا۔ اسی طرح ادب جدید المعروف نیا ادب یعنی ترقی پسند لٹریچر بھی میری فہم سے بالاتر ہے اور میں کہ میں عرض کر چکا ہوں۔ ان لوگوں کی سمجھ سے بھی اونچا ہے جو اس کی سمجھنے

## نذرت سنگ

کی کوشش کرتے ہیں۔ مثال کے طور پر چند شمنوں میں اس ادب کو جس کے کئی نام ہیں اور زیادہ نام دینے کے لئے فٹن لگاری اور مزدور پرستی سے منسوب کیا گیا ہے۔

میں چیزوں کے نام رکھنے کو بڑا نہیں سمجھتا۔ میرا پانا نام اگر نہ جوتا تو وہ گایاں کے دی جاتیں جو اب تک میں ہزاروں اور لاکھوں کی تعداد میں اپنے نقادوں سے دھول کر چکا ہوں۔ نام ہونگیاں اور شاہا سٹیاں دینے اور لینے میں بہت سہولت پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن اگر ایک ہی چیز کے بہت سے نام ہوں تو ابھجائو پیدا ہونا ضروری ہے سب بڑا ابھجائو اس ترقی پسند ادب کے بارے میں پیدا ہوا ہے۔ حالانکہ پیدا

نہیں ہونا چاہئے تھا۔ ادب یا تو ادب ہے۔ وہ ادب نہیں ہے۔ آدمی یا تو آدمی ہے۔ وہ آدمی نہیں ہے۔ گدھ گدھ ہے، مکان ہے، میز ہے، یا اور کوئی چیز ہے۔ کہا جاتا ہے کہ سعادت حسن منٹو ترقی پسند انسان ہے۔ کیا یہودگی ہے۔ سعادت حسن منٹو انسان ہے اور ہر انسان کو ترقی پسند ہونا چاہئے۔ ترقی پسند کہہ کر لوگ میری صفت بیان نہیں کرتے بلکہ اپنی بُرائی کا ثبوت دیتے ہیں جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ خود ترقی پسند نہیں ہیں یعنی وہ ترقی نہیں چاہتے۔ میں زندگی کے ہر شعبے میں ترقی کا خواہشمند ہوں۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ سب ترقی کریں۔ آج آپ طالب علم ہیں۔ ترقی کرتے کرتے آپ بھی اپنے آئیڈیل تک پہنچ جائیں۔

ہر آدمی ترقی پسند ہے۔ وہ لوگ جنہیں تنہا ہی یا رحبت پسند کہا جاتا ہے۔ خود کو ترقی پسند ہی سمجھتے ہیں۔ اور پھر ہر زمانے میں قریب قریب ہر آدمی گذری ہوئی نسل کے

## لذتِ سنگ

”قالبے میں اپنے کو زیادہ ذہین، طباع اور ترقی یافتہ انسان ہی سمجھتا ہے۔ یہی حال آڈ کاسٹہ، شرک کے ناول اور رامشدا الخیری کے تصنیف آج کل کے اکثر مصنفین کو بالکل بے بہانہ معلوم ہوتے ہیں۔ بڑے دلوں کی بھی یہی کیفیت ہے۔ مارکیٹ میں چلے جائے۔ آج سے دس بیس برس پہلے کے کچھ دلوں کی کتابیں اسٹالوں پر بہت کم کھائی دیتی ہیں۔ کیشن چندرا، راجندر سنگھ بیدی، عصمت چغتائی اور سعادت حسن منٹو کی کتابیں اب ہم بسلم، تیرتھ رام فیروز پوری، سید امتیاز علی تاج اور عابد علی عابد کے متعلقہ میں زیادہ پڑھی جاتی ہیں۔ اس لئے کہ کیشن چندرا اور اس کے ہم عصر نوجوانوں نے زندگی کے نئے تجربے بیان کئے۔“

آج سے بیس پچیس برس پہلے ملک کی سیاسی اور مذہبی حالت بالکل مختلف تھی۔ اکی طرح آپ اندازہ لگا سکتے ہیں کہ پچاس ساٹھ برس اور پہلے کبھی جاتی اگر مغربی حکومت کا دور دورہ ہوتا تو مثبت ممکن ہے۔ میرے گھر میں ایک حرم سرگے ہوتی۔ حرم سرگے نہ ہوتی تو کم از کم ایک بیوی گھر میں ہوتی اور دو مین ہوا نہیں میری ملازمت میں ہوتی۔ مجھے بیس برس لانے کا شوق تھا۔ یہ مضمون پڑھنے کے بجائے میں پرنسپل صاحب بالکل برکے شان میں ایک قصیدہ سناتا جو خوش ہو کر یا تو میرا منہ بھونک سے بھر دیتے یا چوگھڑی کالج مجھے بخش دیتے تاکہ میں اسے اپنا طویلہ بنا سکوں مگر جیسا کہ آپ جانتے ہیں۔ حالت بہت مختلف ہے۔ مجھے یہاں سے بیدل سٹیشن جانا پڑے گا اور زمستان میں اپنے آقا کو جواب دینا پڑے گا۔ میں اتنی دیر

## لفت سنگ

ڈاکٹر کے پاس کیا کرتا رہا۔ میں نہ سمجھتا تھا کہ بولنے یا مرنے کو ڈاکٹر کے ٹکڑے ٹکڑے کر دینے جادو ہوں  
 ماں تو میں عرض کر رہا تھا کہ حالات بہت مختلف ہیں اور یہ اختلاف ہی ادب میں مختلف  
 رنگ پیدا کرتا ہے۔ پیچھے فارغ التحصیل تھی۔ لوگ آرام پسند اور عیش پرست تھے اس  
 زمانے کے ادب میں آپ کو بہت سی دماغی عیاں شیاں نظر آ سکتی ہیں جو خود کو  
 بھی آپ محسوس کر سکتے ہیں جو اس زمانے کے ادیبوں پر عیاں تھی۔ اس زمانے میں  
 شاعر اپنے اہل مرغ کی جو نامرگی پر زور دیتا تھا اور بہت بڑا شاعر تسلیم  
 کیا جاتا تھا۔ آج کا شاعر اپنی جو نامرگی کے نیت لکھتا ہے۔ اس عہد کو قصہ نویس  
 جتنوں اور پروں کی داستانیں لکھ کر نام پیدا کرتا تھا۔ آج کا زمانہ نویس ان  
 مردوں اور عورتوں کی کہ نیاں لکھتا ہے جو جنوں اور پر ہوس سے کہیں زیادہ لکھ  
 ہیں اس دور کا ادیب مٹھن انسان تھا۔ آج کا ادیب ایک غیر مٹھن انسان ہے  
 اپنے ماحول، اپنے نظام، اپنی معاشرت۔ پنے ادب حتیٰ کہ اپنے آپ سے بھی  
 اس کی اس بے اطمینانی کو لوگوں نے غلط فہم سے سمجھا ہے۔ کوئی اسے  
 نرڈ پسندی کہتا ہے۔ کئی محض نگارشی و کوئی مزدور پرستی ایہ سب کہا جاتا ہے  
 کہ ان ادیبوں کے اعصاب پر غارت سوار ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ جو طی آدم سے  
 لے کر اب تک ہر مرد کے اعصاب پر غارت سوار رہی ہے اور کہیں نہ رہے۔  
 مرد کے اعصاب پر کیا لگتی گھوڑوں کو سوار ہونا چاہیے۔ جب کہ ترکیب تحریروں کو  
 دیکھ کر شگفتے ہیں تو مرد عورتوں کو دیکھ کر ایک غزل یا دنا دیکھیں نہ لکھیں نہ

## لذت سنگ

کہو تریوں سے کہیں زیارہ دلچسپ، خوبصورت اور نکر خیز ہیں۔ کیا میں جھوٹ کہتا ہوں؟  
 آج سے کچھ عرصہ پہلے شاعری میں عورت کو ایک خوبصورت بڑکا بنا دیا گیا تھا۔  
 ظاہر ہے کہ اس زمانے کے شاعروں نے اس میں کوئی مصلحت دیکھی ہو گی۔ مگر آج  
 کے شاعر اس مصلحت کے خلاف ہیں۔ وہ عورت کے چہرے پر سبزے یا خطا کے آثار  
 کو مثبت ہی محسوس اور خلافِ نظرت سمجھتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ دوسرے بھی اس کو  
 اس کی اصل شکل ہی میں دیکھیں۔ خدا نکلتی کیسے کیا آپ اپنی محبوبہ کے گالوں پر  
 واٹر بھی پسند کریں گے؟

میں عرض کر رہا تھا کہ زمانے کی کرداروں کے ساتھ ادب بھی کروٹیں بدلتا  
 رہتا ہے۔ آج اس نے جو کردار بدلے ہیں۔ اس کے خلاف اخباریں ہیں  
 مضمون کہنا یا جیسوں میں زیرِ نگین بالکل بیکار ہے۔ وہ لوگ جو ادبِ جدید کا  
 ترقی پسند ادب کا فحش ادب کا یا جو کچھ بھی یہ ہے رشتہ کر دینا چاہتے ہیں تسبیح  
 راستہ یہ ہے کہ ان حالات کا خاتمہ کر دیا جائے جو اس ادب کے محرک ہیں

محمود آباد کے راجہ صاحب کا، حیدرآباد کے شاعر مہرالت درویش صاحب کا  
 یا ممبئی کے دو افراد شمس حکیم مرزا حیدر بیگ صاحب کا اس اثرِ بحر کے خلاف  
 مرزا یونس پاس کرنا بالکل بیکار ہے۔ جب تک عورتوں درودوں کے جذبات کے  
 درمیان ایک مرنی دیوار حائل رہے گی عصمت چٹا کی اس کے چوڑے کو سینہ  
 تہ ناخوں سے کریمتی رہے گی۔ جب تک کشمیر کے حسین دیہاتوں میں شہرہوں کی

گندنی پھیلی رہے گی۔ غریب کرشن چند ہوئے ہر لے رہتا ہے گا۔ جب تک تو  
 میں اور خاص طور پر سعادت حسن منٹو میں کمزوریاں موجود ہیں تو خود بین سے دیکھ دیکھ  
 باہر نکلتا اور دوسروں کو دکھاتا رہے گا۔ راجہ صاحب محمد آباد اور ان کے  
 ہم خیال کہتے ہیں۔ یہ سراسر ہیروئیسم ہے۔ تم جو کچھ لکھتے ہو غزوات ہے۔ میں  
 کہتا ہوں بالکل درست ہے، اس لئے کہ میں ہیروئیں اور غزوات ہی کے متعلق  
 لکھتا ہوں۔ راجہ صاحب محمد آباد ایک کانفرنس کے صدر بن جائیں یا حکیم  
 حیدر بیگ صاحب کھانسی دور کرنے کا تجربہ شربت ایجاد کریں۔ مجھے ان کا  
 صدارت اور ان کے شربت سے کوئی دلچسپی نہیں۔ البتہ حبس میں ترین میں  
 بیٹھا بیٹھا اپنا نیا خرید جو اچھتی پن لگاتا ہوں، صرف اس غرض سے کہ لوگ کہیں  
 اور مرغوب ہوں تو مجھے اپنا سفلیڈ میں بہت دلچسپ معلوم ہوتا ہے۔ میرے بڑوں  
 میں اگر کوئی عادت ہر روز خاوند سے مار کھانی ہے اور پھر اس کے چوتے صاف  
 کرتی ہے تو میرے دل میں اس کے لئے ذرا برابر ہمدردی پیدا نہیں ہوتی لیکن  
 جب میرے بڑوں میں کوئی عورت اپنے خاوند سے لڑ کر اور خود کشی کی دھمکی دے کر  
 بیٹا دیکھنے چلی جاتی ہے اور میں خاوند کو دو گھنٹے سخت پریشانی کی حالت میں دیکھتا  
 ہوں تو مجھے مددوں سے ایک عجیب غریب قسم کی ہمدردی پیدا ہو جاتی ہے۔  
 کسی لڑکے کو لڑائی سے شوق ہو جائے تو اس سے زکام کے برابر اہمیت نہیں  
 دیتا مگر وہ لڑکا میری توجہ کو اپنی طرف منسوب رکھنے لگا تو اس سے کہ اس پر

## لذت مسنگ

سینکڑوں رڑکیاں جان دیتی ہیں۔ لیکن حقیقت یہ محبت کا انشا ہی مجدد کلا ہے جتنا  
 بنگلہ کا فاقہ زدہ باشندہ۔۔۔ اس بڑی ہر کامیاب عاشق کی زمین باتوں میں جوڑی ہوئی  
 مسکیاں بھرنی ہوگی۔ اس کو میں اپنے دل کے کانوں سے سنوں گا اور دوسروں کو  
 سنوں گا۔ چکی پیسنے والی عورت جو دن بھر کام کرتی ہے اور رات کو طبعان سے سو  
 جاتی ہے۔ میرے انسانوں کی ہیروئن نہیں ہو سکتی۔ میری ہیروئن چیمے کی ایک کھیتائی  
 رنڈی ہو سکتی ہے جو رات کو جاگتی ہے اور دن کو سوتے میں کبھی کبھی یہ ڈراؤنا خواب  
 دیکھ کر اٹھ بیٹھتی ہے کہ بڑھاپا اس کے دروازے پر دستک دیتے آ رہا ہے۔  
 اس کے بے بسی بھاری پوٹے جن میں برسوں کی اچھی ہوئی نیندیں منجمد ہو گئی ہیں  
 میرے انسانوں کا مزمار بن سکتے ہیں۔ اس کی غلامت، اس کی بیماریاں، اس کا  
 چمڑا چڑاؤ اس کی گایاں، یہ سب مجھے بھاتی ہیں۔ میں ان کے متعلق لکھتا ہوں  
 اور گھر پر جو رتوں کی شستہ کھامیوں، ان کی صحت اور ان کی نعمت پسندی  
 کو نظر انداز کر جاتا ہوں۔

اعتراض کیا جاتا ہے کہ نئے لکھنے والوں نے عورت اور مرد کے جنسی تعلقات  
 ہی کو اپنا موضوع بنایا ہے۔ میں سب کی طرف سے جواب نہیں دوں گا۔ اپنے متعلق  
 اتنا کہوں گا کہ یہ موضوع مجھے پسند ہے۔ کیوں ہے؟۔۔۔ بس ہے۔۔۔ سمجھ لیجئے  
 کہ مجھ میں Perseusion ہے اور اگر آپ غصہ میں چیزوں کے عوض عواطف  
 اچھی طرح جانچ سکتے ہیں تو سمجھ لیں گے کہ یہ بیماری مجھے کیوں لگی ہے۔ زمانے

## لذتِ سنگ

کے جس دور سے ہم اس وقت گزر رہے ہیں۔ اگر آپ اس سے ناواقف ہیں تو میرے انسانے پڑھئے، اگر آپ ان انسانوں کو برداشت نہیں کر سکتے۔ تو اس کا مطلب ہے کہ یہ زمانہ ناقابلِ برداشت ہے۔ مجھ میں جو برائیاں ہیں وہ اس عہد کی برائیاں ہیں۔ میری تحریر میں کوئی نقص نہیں جس نقص کو میرے نام سے منسوب کیا جاتا ہے۔ دراصل موجودہ نظام کا نقص ہے۔ میں منگوانہ پسند نہیں میں لوگوں

کے خیالات و خیالات میں تہجان پیدا کرنا نہیں چاہتا۔ میں تہذیبِ تمدن اور سوسائٹی کی چولی کیا اتاروں گا جو ہے ہی سنگی۔ میں است کپڑے پہنانے کی کوشش بھی نہیں کرتا۔ اس لئے کہ یہ میرا کام نہیں ورزوں کا ہے۔۔۔ لوگ مجھے سیاہ قلم کہتے ہیں لیکن میں تختہ سیاہ پر کالی چاک سے نہیں لکھتا، سفید چاک استعمال کرتا ہوں کہ تختہ سیاہ کی سیاہی اور بھی زیادہ نمایاں ہو جائے۔ یہ میرا خاص انداز میرا خاص طرز ہے جسے فنش نگاری، ترقی پسندی اور خدا معصوم کیا کچھ کہا جاتا ہے۔

لذتِ بر سعادت حسن منٹر پر۔ کم بخت کو کالی بھی سیٹھے سے نہیں دی جاتی۔ جب میں نے لکھنا شروع کیا تھا تو گھر والے سب بزار تھے۔ باہر کے لوگوں کو بھی میرے ساتھ دلچسپی پیدا ہو گئی تھی۔ چنانچہ وہ کہا کرتے تھے: بھئی کوئی نوکری تلاش کر دو۔ کب تک بیکار پڑے انسانے لکھتے رہو گے۔ آٹھ دس برس پہلے انسانے نگار بیکاری کا دوسرا نام تھا۔ آج اسے ادب جدید کہا جاتا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ لوگوں کے ذہن نے کافی ترقی کر لی ہے۔ وہ وقت بھی آجائے گا جب اس

## لذت سنگ

جدید ادب کا صحیح مطلب واضح ہو جائے گا اور حکیم حمید بیگ صاحب دہلوی کو اپنے  
شناختنے سے اٹھ کر نئے لکھتے والوں کے ردگ کی تشخیص نہیں کرنا پڑے گی۔

جب جنگ شروع ہوئی ہے۔ ادب جدید پر ایک نئے زاویے سے حملہ کیا جا  
رہا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جب ساری دنیا جنگ کے شعلوں میں لپٹی ہے۔ ہر دہراڑ

انسانوں کا خون مٹی میں مل رہا ہے۔ قنا، بادہ، ہرجام بنی ہے۔ دوسری اجناس کی طرح  
انسانوں کے گروشت پوست کی دکانیں بھی کھلی ہیں۔ یہ نئے لکھنے والے کیوں خارش  
میں ہیں۔۔۔ کیا ان کے قلم صنف جنسیات کی روشنائی ہی میں ڈوبتے ہیں؟۔۔  
دنیا کا نقشہ بدل رہا ہے۔ ہر لحظہ ہر گھڑی ایک نئے طوفان کا پیغام لا رہی ہے

مگر ان کے دل و دماغ پر ایسا جبرِ طاری ہے کہ قدرتی نہیں ہوتا

میں پھر دوسروں کی طرف سے جواب نہیں دوں گا۔ اپنے متعلق عرض کرنا  
پہا جت ہوں کہ دنیا کا نقشہ واقعی بدل رہا ہے۔ لیکن اگر میرے س کے متعلق کچھ  
لکھ دیا۔ تو میرا بھی حلیہ بدل جائے گا۔ ڈرپوک آدمی ہوں اہل سے ثابت  
نہر لگتا ہے۔ یہ زندگی جو ہر کر۔ بائوں جیل سے کم عذبت وہ نہیں۔ اگر اس جیل  
کے اندر ایک اور جیل پیدا ہو جائے اور مجھے اس میں ٹھونس دیا جائے تو چھپیوں میں  
میرا دم گھٹ جائے۔ زندگی سے مجھے پیار ہے۔ حرکت کا دلدادہ ہوں چلتے پھرتے  
سینے میں گولی کی سکتا ہوں لیکن جیل میں گمشدل کی موت نہیں رہنا چاہتا۔ یہاں  
س پاپٹ خاتم پر یہ مضمون سناتے سناتے آپ سب مار کھاؤں گا اور اُن تک

## نَدبِ سَنگ

نہیں کروں گا۔ لیکن جند و سلم فساد میں اگر کوئی میرا سر پہنچے تو میرے خون کی ہر بوند روتی رہے گی۔ میں آرسٹ ہوں، اوچے زخم اور بھڑے گلی ڈمکے پسند نہیں۔۔۔ جنگ کے بارے میں کچھ لکھوں اور دل میں سپرول دیکھنے اور اس کو چھپونے کی حسرت دباؤں کسی تنگ دتاریک کو ٹھٹھری میں ربا ڈال۔۔۔ ایسی موت سے تو یہی بہتر ہے کہ نکھٹا نکھٹا چھوڑ کر ڈیڑی دارم کھول لوں اور پانی ملا دو دھو بیجا شروع کروں۔ میں اس جنگ کے بارے میں کچھ نہیں لکھوں گا۔ گوئے اور تار پیٹو ایک طرف رہے۔ میں نے تو آج تک ہوائی بندوق بھی نہیں چلائی۔ سچپن کی باتا ہے۔ ہمارے پڑوس میں ایک تنہا نیدار رہتے تھے۔ ان کے پاس ایک سپرول تھا۔ یعنی اتار کر جب وہ چنگ پر رکھتے تو سب بچوں سے کہہ دیا جاتا: دیکھو اس کمرے میں مسٹ جانکس۔ وہاں سپرول پڑے۔ کبھی کبھی ہم ڈرتے ڈرتے، اس کمرے میں چلے جلتے۔ دور کھڑے رہ کر اس خطرناک آگے کی طرف دیکھتے تو دل دھک دھک کرنے لگتا۔ ایسا محسوس ہوتا کہ پشے پشے وہ سپرول دغا جائے گا۔ اب بتائیے میں اور میرے دوست ٹینکوں کے بارے میں کیا لکھیں گے۔ مجھے چہرے پر دیکھا پہننے کا شوق نہیں ہے۔ بقیل اور تانبے کے تمغوں اور کپڑے رنگین بولوں سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں۔ بوٹوں میں ڈانس کر کے اکھبوں میں شراب پی کر اور سکسپوں میں چوڑ کھٹائی ڈیکھوں کے ساتھ گھوم کر میں دار ایفرٹ کی مدد کرنا نہیں چاہتا۔ بے اس سے کہیں زیادہ دلچسپ مشاغل مجھے میسر ہیں۔ مثال کے طور پر مشغلہ

## نہایت ننگ

کیا پڑا ہے کہ میں ہر روز مجھے سنٹرل سے گیتے گاؤں اور گوتے گاؤں سے ملے  
سنٹرل تک ہر تین تین میں سینکڑوں درمی پوش نوہیوں کو دیکھتا ہوں جو فتح و نصرت  
کو، زیادہ قریب آنے کے لئے شراب کے نشے میں مدہوش یا تو ٹانگیں پیار  
سورجے ہوتے ہیں یا نہایت ہی بدنام عورتوں سے میری مودگی سے غافل  
نہایت ہی وامبیات قسم کا رومانس لڑانے میں مصروف ہوتے ہیں۔

میں اس جنگ کے بارے میں کچھ نہیں لکھوں گا۔ لیکن جب میرے ہاتھ میں  
بستر ہر گاؤں میں یہ دھڑکا نہیں رہے گا کہ یہ خود بخود چل پڑے گا تو میں اسے  
بہرہ آفرین باہر نکل جاؤں گا اور اپنے سہلی دشمن کو پہچان کر یا تو ساری گولیاں  
اس کے سینے میں خالی کر دوں گا۔ یا خود چھلنی ہو جاؤں گا۔ اس صدمہ پر  
جب میری کوئی تعداد یہ کہے گا کہ پاگل تھا تو میری روح ان لفظوں ہی کو سب سے بڑا  
تمغہ سمجھ کر اٹھائے گی اور اپنے سینے پر آدیاں کر لے گی۔

اس تقریر یا مضمون پر حکومت پنجاب نے زبردفعہ سڈیشنس آف رولز قلم چلا  
الزام یہ تھا کہ اس میں حضور ملک معظم کی نورسٹیز کے متعلق ایسی غلط باتیں موجود ہیں  
جن سے ان کو ضعف پہنچ سکتا ہے۔ پوچھو اس کتاب کا پہلا افسانہ ہے جس میں خفا کی  
کا لزام تھا۔

مقدمہ جیسا کہ ظاہر ہے۔ لاہور میں چوہدری برکت علی ولد محمد نھتو ساکن لاہور (مالک

ادب لطیف) چوبندہ می نذیر احمد ولد غلام حسین قوم اراغین ساکن لاہور (اڈیش پیرزادہ احمد ندیم قاسمی ساکن لاہور (اڈیش) سعادت حسن منٹو ولد غلام حسن ساکن بمبئی کے خلات منشر بنواری لال کی عدالت میں پیش ہوا۔ مجھے بمبئی سے بہت ضروری کام چھپ کر حاضر ہونا پڑا۔ لاہور پہنچا تو خیال نکلا کہ مجھے گرفتار کیا جائے گا۔ کیونکہ میرے وارنٹ جاری ہو چکے تھے مگر سب انسپکٹر صاحب نے جن سے اتفاق دیکھا کہ آندہ میں ملاقات ہو گئی۔ مجھ سے کہا کہ میں جس دوسرے ملازمین کے ساتھ عدالت میں حاضر ہو جاؤں۔

گورنمنٹ کلج کے بالکل سامنے گردوغبار میں آئی ہوئی انیسٹوں کی دو منزلہ عمارت ہے جسے ضلع کہتے ہیں شاید نجکت کے طور پر۔ اس عمارت کے ایک کمرے میں ہم سب ملازم پیش ہوئے۔ پہلے میری ضمانت ہوئی۔ اس کے بعد کارروائی شروع ہوئی۔ میں اس سے پہلے اسی عدالت میں اپنے افسانے "کالی شہسوار" کے مقدمے کے سلسلے میں پیش ہو چکا تھا۔ مجسٹریٹ صاحب چنانچہ میری طرف دیکھتے ہی مسکرا دیئے۔ استغاثے کی گواہیاں ہوتی رہیں۔ میں غاموش سناتا رہا۔ اس لئے کہ سب کی سب لایعنی بے ہودہ اور منطقت مند لال سے عاری تھیں۔ اسی روز میں نے اپنے وکیل مشر میرالال سیبل کی معرفت عدالت سے درخواست کی کہ میری حاضری آئندہ پیشیوں میں معاف کر دی جائے۔ عدالت نے درخواست منظور کر لی۔

اتفاق سے ان دنوں میرے بڑے بھائی الحاج محمد حسن منٹو بار ایٹ لاہور رنجی سے لاہور آئے ہوئے تھے۔ میں نے ان کو اپنا افسانہ "بڑا" اور مضمون "ادب جدید" چھپنے کے لئے

## ذبحہ گاہ

دیا اور پوچھا کہ انجام کیا ہوگا۔ دونوں چیزیں بغیر پڑھنے کے بعد انہوں نے جواب دیا۔ میرا خیال ہے کہ استغاثے کی گواہیاں سننے کے بعد ہی مجسٹریٹ مقدمہ خارج کر دے گا۔ لیکن ایسا نہ ہوا۔ میں بیسے چلا آیا تھا۔ وہاں لاہور میں فرد جرم عائد ہو گیا اور دو نوچہ بدلیے اور احمد ندیم قاسمی کو صفائی کے گواہ پیش کرنے میں کافی دیر دھریپ کرنی پڑی۔ اسی دوران میں مسٹر بنزاری لال تبدیل ہو گئے اور ان کی جگہ چوہدری مہدی علی خان متعین ہوئے۔ چونکہ یہ مقدمے کی تفصیل سے بخوبی واقف نہیں تھے۔ اس لئے فیصلہ مرتب کرنے میں کافی دیر ہو گئی۔

۲ مئی ۱۹۴۵ء کو چوہدری مہدی علی خان نے بالآخر فیصلہ سننا دیا۔ صرف اتنا کہا۔ رعادت حسن ٹٹو بری ہے۔ اس لئے کہ مسٹر بنزاری لال اسے پہلے ہی بری کر چکے تھے۔ میں نے سوچا۔ اگر ایسا ہی تھا تو مجھے بیسے سے لاہور آنے کی زحمت کیوں دی گئی۔ احمد ندیم قاسمی بھی بری کر دیئے گئے۔ لیکن دونوں چوہدریوں کو ساٹھ روپے فی کس کے حسابے جبرانہ ہوا۔ عدم ادائیگی کی صورت میں ایک ایک ماہ قید با مشقت۔ مشقت کا نام سنتے ہی چوہدریوں نے جیب میں ہاتھ ڈالا اور جبرانہ ادا کر دیا۔

اس کے بعد چوہدری مہدی علی خان کے فیصلے کے خلاف مشرایم آر۔ بھاشیہ اڈیشنل جج کی عدالت میں اپیل کی گئی۔ فیصلہ ۲۴ نومبر ۱۹۴۵ء کو ہوا جس کا ترجمہ مینے

ذریعہ مقدمہ دفعہ ۲۹۲ تعزیرات ہند کے تحت ہے۔ جس میں برکت علی

اور ندیر احمد کو ساٹھ روپے جبرانہ اور عدم ادائیگی کی صورت میں ایک ماہ قید

## ذاتِ سنگ

باشفت کی مراد می گئی ہے۔ اس سزا کے خلاف مجھ سے اپیل کی گئی ہے۔  
 ماتحت عدالتِ فاضلہ نے اپنے فیصلے میں یہ ریا رک کیا ہے کہ مضمونِ توبہ کا  
 مصنف سوسائٹی کی نظروں میں سخت ترین سزا کا مستحق تھا اور یہ کہ وہی صحیح  
 آدمی تھا جسے قانونی گرفت میں لینا چاہئے تھا مگر پیش رو فاضل جج (مشر بنواری  
 لال) نے اسے بری کر دیا۔

موجودہ طرزِ موموں میں سے ایک پبلشر ہے اور دوسرا ڈسٹر جس نے مضمون چھاپا  
 قابلِ غور امر ہے کہ ایسے اشخاص ہازین کی صفائی میں پیش ہوئے جو اردو زبان کے  
 عالم ہونے کی حیثیت میں بہت مشہور ہیں۔ مثال کے طور پر خان بہادر عبدالرحمن  
 چغتائی، مشرک، ایل کپور، پروفیسر ڈی، اے وی کالج، راجندر سنگھ  
 (پیدی) اور ڈاکٹر آئی۔ ایل لطیف پروفیسر الیف سی۔ کالج جو بطور گراہان  
 عدالتی پیش ہوئے۔ ان سب کی رائے ہے کہ مضمونِ توبہ میں ایسی کوئی چیز  
 نہیں جو شہوانی حیات پیدا کرے۔ بلکہ ان لوگوں کا یہ کہنا ہے کہ مضمونِ توبہ  
 ہے اور اردو ادب کے موڈرن رجحان سے تعلق رکھتا ہے۔ حتیٰ کہ استغاثہ کے  
 گواہ نمبر ۱۱۰ شہر نے بھی دورانِ جہد میں تسلیم کیا کہ مضمونِ انسان کے اختلاق پر  
 بڑا اثر نہیں ڈالتا۔

میری نظر میں مضمون ایک عشقیہ کہانی ہے۔ ایک لڑکے اور لڑکی کی  
 جس میں ایسی بات کہ دلچسپ ذکر ہے جو عموماً ہر موزون جوان آدمیوں میں نہیں ہوتی

## ذاتِ سنگ

ماتحت عدالتِ فاضلہ نے ہندوستانی نوجوانوں کی تعیش پسند زندگی کا ذکر  
کہتے ہوئے افسوس کیا ہے اور اس بات پر ماتم کیلئے کہ ملک میں ہندوستانیوں  
کا پڑا کیرکٹیر نا بُد ہو رہا ہے (ماتحت عدالت کے فاضل جج نے وہ خوبیاں  
بھی یاد کرائی ہیں جن کے لئے ہم ہندوستانی کبھی مشہور تھے اور یہ نصیحت کی ہے کہ  
نئے فیشنز کو ختم کر دینا چاہئے

معلوم ہوتا ہے کہ ماتحت عدالتِ فاضلہ کے خیالات ترقی پسند نہیں ہیں  
— یہیں زمانے کے ساتھ ساتھ چلتا ہے — حسین چیز ایک عالمی مسرت ہے۔  
آرٹ جہاں کہیں بھی ملے۔ ہمیں اس کی تدرک کرنی چاہئے — آرٹ خواہ وہ  
تصویر کی صورت میں ہو یا مجسمے کی شکل میں، سوسائٹی کے لئے قطعی طور پر ایک  
پیش کش ہے۔ چاہے اس کا موضوع غیر مستور ہی کیوں نہ ہو۔ یہی کلیہ تحریریں  
پر لکھی جاتی ہیں۔

جب ممالک کے مشہور و معروف آرٹسٹوں اور ادیبوں نے ملزمین کے حق  
میں کہا ہے۔ سارا فیصلہ یہیں ہو جاتا ہے۔ زیر بحث مضمون ایسا مضمون نہیں  
کہ جس پر کسی قانونی عدالت میں نکتہ چینی کی جائے۔ اس لئے مجھے اپنی منظور کرنے  
میں کوئی پس زبش نہیں۔ جرمانہ اگر ادا کیا کیلئے تو واپس کیا جائے۔ میں اپنا  
کرنے والوں کو بری کرتا ہوں۔

مجھے چونکہ شہادت کا رتبہ حاصل نہیں کرنا ہے۔ اس لئے میں آق کلینوں کا ذکر

## لذتِ سنگ

نہیں کرنا چاہتا۔ جو مجھے لاہور آنے جانے میں اٹھانی پڑی۔ ایک لعنت سر سے دور ہو گئی۔ یہی کافی تھا مجھے ان اخباروں کے متعلق بھی کچھ نہیں کہنے سے۔ جن میں مہینوں بلکہ مہینوں حکومت اور رعایا کو اخلاقیات کے سبق دیئے جاتے تھے۔ انہیں صرف اتنا ہے کہ یہ پرچے ایسے لوگوں کی ملکیت ہیں جو عضوِ خاص کی لاغری اور کچی دُور کرنے کے اشتهارِ خدا اور رسول کی قسمیں کھا کھا کر شائع کرتے ہیں۔ لیکن اپنے اڈیٹروں کی بیڑھی بٹنی مارے اور ان کی جھٹکی ہوئی کمروں کا مطلق خیال نہیں کرتے۔ مجھے ن قلم سے مزدوری کرنے والوں سے دلی ہمدردی ہے۔ ان میں سے اکثر شریف آدمی ہیں جنہیں ادیب کے دور کا بھی واسطہ نہیں۔ لیکن چونکہ پرچہ چھپنا ہی چاہئے اور اس میں شروع سے لے کر آخر تک کچھ لکھ بھی ہونا چاہئے۔ اس لئے یہ مجبوراً انسان، سیاست، سائنس اور ادب پر جو کچھ ان کے تائز بہت یا نہ دماغوں میں آئے۔ کاغذ پر گھسیٹ دیتے ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ صحت جیسے معزز پیشے پر ایسے لوگوں کا اجارہ ہے۔ جن میں سے اکثر طلا فروش ہیں۔

پنجاب کی پریس برانچ کے متعلق میں اسی دفتر بے معنی نہیں کہہ سکتا۔ اس لئے کہ یہ دفتر اپنے معنی و قناعتاً ضرورت کے مطابق نکالتا رہتا ہے۔ چند برسوں سے اس کے معنی یہ ہیں کہ علامہ اقبال مرحوم کے بعد خدائے عز و جل نے ادیب کے تمام درد اذوں میں تاملے ڈال کر ساری چابیاں ایک نیک بندے کے حوالے کر دی ہیں۔ کاش علامہ مرحوم زندہ ہوتے !!

پوس کی عدالتیں تو شیر پوس کی عدالتیں ہیں۔ اندھی روج اور گنجنے فرشتے !

اس اندھی روح، گنجنے ذرشتوں، اور پنجا کے طلا فروش اخبار والوں اور سالوں کے مالکوں اور ان کے مریض ڈیڑوں کی بدولت ایک بار پھر مجھے لاہور کی اس عدالت میں حاضر ہونا پڑا جسے جگت کے طور پر ضلع کہتے ہیں۔

اب کی خدمت ساقی بکنہ پو دہلی کی شائع کردہ کتاب دھواں پر تھا۔ الزام وہی فحاشی کا تھا۔ دو افسانے زیرِ عقاب تھے۔ کتاب کا پہلا افسانہ "دھواں" اور کال سٹلوار "کالی شلوار" پر عرصہ عرصہ قذافی پوسٹ مارٹم ہو چکا تھا اور سیشن کورٹ میں یہ فحاشی سے متبر اقرار دی جا چکی تھی۔ معلوم نہیں ایک بار پھر اس بے سر افسانے پر تعزیرات جند کی دفعہ ۲۹۲ کیوں آزمائی گئی؟ اس دفعہ معاملہ کچھ زیادہ سنگین معلوم ہوا۔ کیونکہ میرے اور مسٹر شاہد احمد دہلوی (مالک سٹی بک ڈپو) کے علاوہ وہ کاتب بھی گرفتار کیا گیا۔ جس نے "دھواں" لکھنے کے گھناؤنے دیر کا رنگا ب کیا تھا۔ وہ کتب فروش بھی گرفتار کئے گئے۔ جن کے پاس یہ ملعون کتاب مرچو تھی۔ پریس جس میں چھپی تھی۔ اس کا مالک بھی دھریا گیا۔

میں سلیقے کا بہت قائل ہوں۔ ناگوار سے ناگوار چیز بھی اگر سلیقے کے ساتھ کی جائے تو مجھے ناگوار معلوم نہیں ہوتی۔ لاہور سی آئی ڈی کے ایک سب انسپکٹر نے جس کا نام شاید رام پتو تھا مجھے ۵ دسمبر ۱۹۸۳ء کو "گورے گاؤں" سے "ہلاڈ" پریس سٹیشن بلوایا اور بغیر وارنٹ دکھائے گرفتار کر لیا۔ میں نے وارنٹ کے متعلق استفسار کیا تو رام سر دیکھے کھائے۔ پرائیویٹ کاغذات میں تمہیں نہیں دکھ سکتا۔ یہ حرکت مجھے بہت بُری معلوم ہوئی۔ چنانچہ میں نے شام کو گھر آکر اپنے سولیسٹر کو ٹیلیفون کیا۔ جس نے مجھے بتایا کہ میری گرفتاری غیر قانونی ہے۔

اس نے حسبِ حکم لاہور کی عدالت میں حاضری کرنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ میں نے ایسا ہی کیا۔ لیکن ۸ جنوری ۱۹۳۵ء کو مجھے میرے مکان پر مات کے دو سینکے قانونی طور پر گرنے لگے۔ کیا گیا۔ عصمت چٹائی (منسٹر ہدایت) کے ساتھ بھی قریب قریب ہی سلوک ہوا۔

۴ فروری ۱۹۳۵ء کے قومی جنگ (بمبے) میں یہ ادب اور تہذیب پر حملے کے عنوان سے ایک مضمون علی سردار جعفری کے قلم سے شائع ہوا جس کی ابتدائی سطروں پر یہ ہے۔

آروروں کے بہترین انسانہ نگاروں میں سعادت حسن منٹو اور عصمت چٹائی کے نام بہت مشہور ہیں۔ حال ہی میں منٹو کے افسانوں کا ایک نیا مجموعہ ”وصحات“ اور عصمت کے افسانوں کا ایک نیا مجموعہ ”چوٹیں“ دہلی سے شائع ہوئے ہیں۔ ان مجموعوں میں ان دونوں انسانہ نگاروں کی بعض بہت اچھی کہانیاں شامل ہیں۔ لیکن معلوم ہوا ہے کہ حکومت پنجاب نے عصمت اور منٹو کے بعض افسانوں کو عریاں قرار دے دیا ہے۔ ابھی تک یہ معلوم نہیں ہو سکا ہے کہ کتاب کون سے افسانوں پر نازل ہوا ہے۔ لیکن دونوں کتابیں اردو میں منصفانہ کی سماعت ابھی تک شروع نہیں ہوئی ہے۔ اسپیشل مجسٹریٹ کی عدالت میں ۲ فروری کو عصمت اور منٹو کی پیشی ہونے والی ہے۔

لیکن عدالتی کارروائی سے پہلے ہی ان دونوں پر بہت کچھ گذر گئی۔ دسمبر ۱۹۳۴ء کو بمبئی کی پولیس نے عصمت چٹائی کو بغیر وارنٹ کے گرفتار کر لیا۔

## لذتِ شگ

ایک ہزار روپے کی ضمانت پر رہا کر دیا۔ ۶ دسمبر کو عصمت کو دادرپلس کوٹ  
میں حاضری دینی پڑی اور انہیں حکم ملا کہ ۶ جنوری ۱۹۳۷ء کو دوبارہ حاضری  
جنوری میں پنجا بے عصمت کا وارنٹ آگیا اور انہیں دوبارہ گرفتار کر لیا گیا۔  
رتبہ دو ہزار روپے کی ضمانت دے کر گلو خلاصی ہوئی اور حکم ملا کہ عصمت  
۲۶ فروری کو لاہور کے اسپیشل مجسٹریٹ کی عدالت میں جا کر حاضری دیں  
اتر یا ہی حشر سعادت حسن منٹو کا ہوا۔

سعادت حسن منٹو کا حشر کچھ زیادہ ہی قابلِ رحم تھا۔ مجھے ان دنوں اھصابی درد کی  
شکایت تھی۔ گھر میں رات کے دس بجے جب مجھے گرفتار کیا گیا تو میں ملے ورد کے کراہ  
رہا تھا۔ سینے پر گرم بوتل تھی۔ لیکن حکیم عالم مرگِ مفاجات لاہور حاضری عدالت ہونا ہی پڑا۔  
اس دفعہ مقدمہ رائے صاحب لالہ سنت رام اسپیشل مجسٹریٹ کی عدالت میں پیش ہوا۔  
— ایک اعلیٰ سن لیجسٹریٹ عدالت میں داخل ہونے سے پہلے ایک ادھیڑ عمر کے شریف  
صاحب آئے اور مجھ سے اتھ مارا کہ بات آپ کے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔

میں نے پوچھا: آپ کا اسم کیا ہے؟

ادھیڑ عمر کے شریف سے صاحب نے جواب دیا: نانک چند ناز۔

میں نے اپنا ہاتھ لٹھنج لیا اور کہا: معاف کیجئے، مجھے آپ کے مل کر خوشی نہیں ہوئی۔  
لہذا نانک چند ناز استغاثہ کے سب سے زیادہ ترین گواہ تھے جو میرے اور عصمت چٹائی دونوں  
کے خلاف جھگتے۔ آپ واقعی جھگتے۔ ایک اور اعلیٰ سن لیجسٹریٹ لالہ جی نے عصمت

کے افسانے "لحاف" کے متعلق کہا کہ اس میں گندے الفاظ استعمال کئے گئے ہیں۔

ہمارے وکیل مسٹر ہیرالال نے پوچھا: مثلاً؟

لالہ جی نے "چوٹیں اٹھائی۔ کافی دیر "لحاف" کی مدق گردانی کے بعد ایک غظ نکال  
"مثلاً۔ عاشق!"

ہم سب مسکرا دیے۔ مسٹر ہیرالال نے لالہ جی سے کہا: یہ لفظ گندہ ہے تو آپ اس کی  
جگہ کوئی دوسرا تجویز کر دیجئے۔

لالہ جی سوچنے لگے۔

مسٹر ہیرالال نے پوچھا: "یار کیا رہے گا؟"

اس دفعہ رائے صاحب لالہ سنت رام بھی مسکرا دیئے۔

جب تک استغاثے کے گواہ پیش ہوتے رہے۔ ایسی مسکراہٹیں جاری رہیں۔ لیکن  
عدالت درخواست ہونے سے پہلے جب بہت سے وکیل نے درخواست پیش کی کہ مجھے اور عصمت  
کو آئندہ پیشیوں میں حاضر ہونے سے معاف کر دیا جائے اور جب محبہ ریٹ صاحب نے اسے  
مسترد کر دیا تو ہم وہ تو کو یہ تکلیف دہ احساس ہوا کہ ہم عدالت پر پیشہ نشے اور ہم پر نجاتی  
کاسٹلین جرم عائد تھا۔ مجھے اس کا بھی شدید احساس ہوا۔ کہ سخت سردی ہے۔ اور میں  
اعصابی درد میں مبتلا ہوں۔

عدالت سے باہر مسٹر ہیرالال سے مشورہ کیا گیا۔ یک ہی صورت تھی کہ ہائی کورٹ  
میں اپیل کی جائے جو فوراً ہی داخل کر دی گئی۔ دوسرے روز میں اور عصمت آنریبل جسٹس

## لذتِ سنگ

اچھرو رام کی عدالت میں پیش ہوئے۔ آپ نے ہرم دونوں کو غور سے دیکھا اور کہا: مجھے آپ دونوں کے افسانے بہت پسند ہیں۔ پھر بہت خوشی ہوئی۔ لیکن انہوں نے اپیل کے کاغذات آئریل جسٹس دین محمد کی عدالت میں منتقل کر دیئے۔

اب پھر دوسرے روز حاضر ہونا تھا۔ شام کو میری طبیعت بہت زیادہ خراب ہو گئی۔ اتفاق سے میرا بھانجا میجر عبدالوحید ان دنوں لاہور کے طبری ہسپتال میں متعین تھا۔ اس نے میرا کیس لے لیا اور بتایا کہ مجھے بائی ڈرونو موٹور کیس ہے۔ یعنی میرے دہنے پچیس پونے کے ایک حصے میں پانی اور ہوا داخل ہو گئی ہے۔

میجر وجیہ کے کہنے پر میں نے دوسرے روز صبح سویرے کرنل امیر حنیف سے بھی تشغیل کرائی۔ انہوں نے وہی عرض بتایا اور رستے دی کہ مجھے آرام کرنا چاہئے میں نے ان سے سرٹیفکیٹ لے لیا کہ شاید کام آجائے۔ داستان آید بکار۔

دوسرے روز آئریل جسٹس دین محمد کی عدالت میں پیش ہوا۔ عصمت نعیمہ حاضر تھیں۔ جسٹس دین محمد صاحب نے قہر آلود نگاہوں سے میری طرٹ دیکھا اور بڑبڑائے: ایسا لوگ کسا کا وجود نہ اب ادب ہے۔ مجھے ایسا لگا جیسے میری قسمت پر ہر لگا دی گئی ہے۔ انہوں نے اپیل منظور کرنے سے انکار کر دیا۔ لیکن جب میں نے اپنے وکیل سے کرنل امیر حنیف کا سرٹیفکیٹ پیش کرنے کے لئے کہا تو اپیل ایک قہر آلود مستعمل نے منظور کر دی۔ میں بکسی واپس چلا آیا۔

## لذت شگ

بیمبئی میں بہت دیر تک ڈاکٹروں میں یہ بحث ہوتی رہی کہ میرا مرض کیا ہے۔ مہر  
وجہ اور کرنل امیر چند کی تشخیص یہ کہتی تھی کہ مجھے "مائی ڈرونیو تھوریکس" ہے۔ لیکن ڈاکٹر  
سیملا اور ڈاکٹر الیف ڈبلیو برجر (یا برگر) کی اکیس سے دیکھنے کے بعد یہ رائے تھی کہ "نیمو تھوریکس" ہے۔ آخر یہ فیصلہ ہوا کہ ڈاکٹر ایچ پی مودی سے جو ریڈیو ووجی کے  
ماہر ہیں۔ رجوع کیا جائے۔ چنانچہ انہوں نے میرا پرانا اکیس سے دیکھنے اور نیا امتحان  
لینے کے بعد ڈاکٹر الیف ڈبلیو برجر (یا برگر) کو خط لکھا :-

مریض اس وقت نورمل حالت میں ہے۔ "نیمو تھوریکس" اور سیال مادہ  
بالکل غائب ہے۔ یہ کیس جیسا کہ ظاہر ہے "سپائٹینس نیمو تھوریکس" کی قبل  
سے تھا۔ ایسے چند کیس بعض اوقات "کوئخ" میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔

اس "کوئخ" کا مطلب مجھے لاہور میں میجر وجہ نے بتایا۔ جب میں اس مقدمے  
کا فیصلہ سننے کے لئے گیا۔ مطلب یہ تھا کہ ایسے چند کیس بعض اوقات دق میں تبدیل  
ہو جاتے ہیں۔ لیکن دق اور زچ میں اس وقت ہوا جب میں نے صفائی کے گواہوں  
کی فہرست تیار کی اور رائے صاحب لالہ سنت رام نے آن کی گواہی بذریعہ کمیشن لینے  
سے انکار کر دیا۔ کوئی گواہ حیدر آباد میں تھا، کوئی لکھنؤ میں اور کوئی بمبئی میں۔ لیکن رائے  
صاحب مصر تھے کہ سب کے سب لاہور میں حاضر ہوں۔ مگر می نیاز فتح پوری صاحب  
کو جب لکھنؤ میں اس کی اطلاع ملی تو انہوں نے لکھا :-

یقیناً کمیشن کے ذریعے سے شہادت قلم بند ہو سکتی تھی اور اس میں بڑی

آسانی تھی۔ تعجب ہے کہ جسٹریٹ نے اسے منظور نہیں کیا اور آپ کے شیر قانون  
نے کیوں اس پر زور نہ دیا۔

مجھے معلوم نہیں جسٹریٹس نے اس پر زور دیا تھا یا نہیں۔ بہر حال اسے صاحب  
لارنسٹ رام کا فیصلہ اٹل تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ تاعنی عبدالغفار صاحب ڈسٹرکٹ  
جیڈ آر۔ لفٹ کونسل تریشی (آئی ایم ایس بمبئی) نیاز فتحپوری صاحب ڈسٹرکٹ انکار  
کھنڈر ڈاکٹر غلام عبدالعظیم صاحب ایم اے ایل ایل بی پی ایچ ڈی اس وقت  
پرنسپل امرنگیہ کلج سرنگرم شریہ رناتھ چٹوپادھیائے بمبئی، جیسے اہل الرائے صاحبان  
کے خیالات سے نہ صرف ہیں بلکہ عدالت بھی محروم رہی۔

میں نے ن کو اور دوسرے حضرات کو گواہی کی مدت ان "فاظد میں" می تھی۔

بمبئی، مورخہ ۲۰ ستمبر

مکرمی

تسلیمات۔ لاجو کی عدالت میں میرے ایک اٹلنے "وہوآن" پر  
فحاشی کے الزام میں مقدمہ چلا۔ جسے میں نے آپ کو گواہ فحاشی کے حوالہ  
پر بلا یا ہے۔ متذکرہ مقدمہ اٹلنے کے بارے میں آپ کی جو رائے بھی ہو  
مجھے منظور ہوگی۔ اس لئے کہ فحاشی اور غیر فحاشی کے اہم مہم نوٹ پر آپ جیسے  
اہل الرائے ادیب اور صاحب قلم نے خیالات نہ صرف میرے لئے بلکہ ملک  
ادب کے لئے مفید ہوں گے۔

## لذتِ سنگ

مجھے اُمید ہے کہ آپ میری یہ دعوت قبول فرمائیں گے۔ شکریہ۔

نیاز کیش

عادتِ حسن نمٹو

سب نے میری دعوت قبول کی جس کے لئے میں شکر گزار ہوں۔ ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب سیکرٹری انجمن ترقی اردو ہند نے میرے عریضے کا جواب دیا۔ بہت تمکین ہے ان تک پہنچا ہی نہ ہو۔ سردار دیوان سنگھ مفتون اڈیش ریاست کی طرف سے مجھے کوئی رسید آئی تو مجھے بہت غصہ آیا۔ کیونکہ مجھے ان کی دوستی پرناز ہے۔ میں نے کچھ اُن کو لکھا۔ جواب آیا۔

آپ کا دوسرا خط ملا۔ میرا دماغ پنجاب میں بنا ہے۔ اس لئے شہادت کیسے دیا یہی میں نے سمن پر لکھ دیا تھا۔ اگر مجسٹریٹ پنجاب گورنمنٹ سے اجازت کے تو میں جانے کے لئے تیار ہوں۔

ایک اور عظیم سنئے، بھتی سے میں نے لاہور میں پروفیسر وہن سنگھ دیوانہ کو گواہی دینے کے لئے لکھا۔ سمن ان کے پاس پہلے پہنچ چکے تھے میرا خط انہیں دیر کے بعد ملا۔ چنانچہ انہوں نے مجھے ایک کاڑ لکھا۔

حضرت سلامت

آپ کے وکیل سے ایک مرتبہ پہلے ملاقات ہوئی تھی۔ انہوں نے نہ مقدمے کی وجہ بیان کی۔ نہ یہ کہا کہ کس انسانے پر دھرمے کئے ہو۔ ۴ کو پیشی تھی۔

## لذتِ سنگ

دروازے کا غر حلال ہو آ۔ سو بارہ بجے تک دھوپ میں سہتا رہا، ٹانگوں کو  
 مست اور پیٹھ نکالتا رہا۔ نہ جلے نہ سسٹن نہ اذن رفتن۔ سو بارہ بجے بلوایا  
 گرا "کیوں جی۔ وہ کھانیاں تم نے پڑھی ہیں۔" حضور نہیں۔ "برخواست۔"  
 لنگڑاٹا لنگڑاٹا گھر پہنچا۔ وہ کھینا کہ ایک بڑے پیٹ والا لفافہ لیٹر کیس سے  
 مچا تک رہا ہے جس میں حضور کے ارشادات تھے۔ میرا تصور یہ ہے کہ میں بقصر  
 ہوں۔ آپ خفا ہوں گے کہ ایک ہم پیشہ قلم کار نے یہ کیا حرکت کی۔ میں خفا ہوں  
 کہ وکیل سست، منوکل سست تر۔ غلو کو سستی کی بیماری ہو۔ یقین  
 نہیں آتا۔

اور مجھے یقین نہیں آتا کہ پروفیسر موہن سنگھ دیوانے میری کھانیاں پڑھی ہی  
 نہیں تھیں۔ غلطی مجدد سے بھی ہوتی کہ میں نے بڑے پیٹ والے لفافے "عین اس  
 وقت بھیجے۔ جب کہ سمن جاری ہو چکے تھے۔ ان لفافوں میں میں نے اپنے اس تحریری  
 بیان کی نقل بھیجی تھی جو میں نے عدالت میں دیا تھا۔ چونکہ اس بیان کا میری تحریر پر دل  
 گہرا تعلق ہے۔ اس لئے میں اسے ذیل میں نقل کرتا ہوں:-

"میں ساقی بک ڈپو دہلی کی مطبعہ عہد کتاب بعنوان "دھواں کا معنف"

ہوں۔ یہ کتاب میں نے ۱۹۴۱ء میں جبکہ میں آل انڈیا ریڈیو دہلی میں ملازم  
 تھا۔ ساقی بک ڈپو کے مالک میاں شاہ احمد صاحب کے پاس غالباً تین  
 یا ساڑھے تین سو روپے میں فروخت کی تھی۔ اس کے بدلہ حقوق اشاعت

## لذت سنگ

اب ساقی بک ڈپ کے پاس ہیں۔

اس کتاب کے جو نسخے میں نے عدالت میں دیکھے ہیں۔ ان کے ملاحظے سے پتہ چلتا ہے کہ یہ کتاب کا دوسرا ایڈیشن ہے۔

چوبیس افسانوں کے اس مجموعے میں جو انسانی زندگی کے مختلف شعبوں سے متعلق ہیں۔ دو انسانوں کے درمیان دھوڑا اور کالی شلوار، استغنائے کے نزدیک عربیاں اور فحش ہیں۔ مجھے اس سے اخلاط ہے۔ کیونکہ یہ دونوں کہانیاں عربیاں اور فحش نہیں ہیں۔

کسی ادب پاسے کے متعلق ایک روزانہ اخبار کے ایڈیٹر ایک اشتہار فراہم کرنے والے اور ایک سرکاری مترجم کا فیصلہ صاحب نہیں ہو سکتا بہت ممکن ہے کہ یہ تمیز کسی خاص اثر۔ کسی خاص غرض کے ماتحت اپنی رائے قائم کر رہے ہوں اور پھر یہ بھی ممکن ہے کہ تمیز حضرات ایسی رائے دینے کے اہل ہیں۔ کیونکہ کسی بڑے شاعر کی بڑے انسان نگار کے افسانوں پر ورنہ وہی آدمی تنقید کر سکتا ہے بد تنقید نگاری کے فن کے تمام خواص و خواص سے آگاہ ہو۔

استغنائے نے میرے ان دو افسانوں پر کوئی بصیرت افروز تنقید نہیں کی۔ صرف اتنا کہ دینے سے کہ یہ دو انسانوں نے فحش ہیں۔ اس آدمی کی جو روش کا خواہشمند ہے جو اپنے محبوب و محاسن بانٹنا چاہتا ہے اور ان کی

اصلاح کرنا چاہتا ہے۔ گزیر گزستہ میں نہیں ہوتی۔ میں اگر جواب میں صرف اتنا کہہ کر خاموش ہو جاؤں کہ یہ دو نوافس نے فحش نہیں ہیں تو ظاہر ہے کہ میں اندھیرے میں اور بھی اضافہ کروں گا۔ مگر میں ایسا نہیں کروں گا۔ اور یہاں تک بھڑے ہو سکے گا۔ اپنا مافی السفر بیان کرنے کی کوشش کروں گا۔ زبان بہت کم فحش ہوتے ہیں۔ طریق استعمال ہی ایک ایسی چیز ہے جو پاکیزہ سے پاکیزہ الفاظ کو بھی فحش بنا دیتا ہے۔ میرا خیال ہے۔ کوئی بھی چیز فحش نہیں لیکن گمہ کی کرسی اور ہڈی بھی فحش ہو سکتی ہے۔ اگر ان کو فحش دیکھتے پریشان کیا جائے۔ چیزیں فحش بنائی جاتی ہیں کسی خاص غرض کے ماتحت۔ عورت اور مرد کا رشتہ فحش نہیں۔ اس کا ذکر بھی فحش نہیں۔ بلکہ جب اس رشتے کو چوراسی آسنوں یا جوڑا رخصتیہ تصویروں میں تبیل کر دیا جائے۔ اور لوگوں کو ترغیب دی جائے کہ وہ تنہائے میں اس رشتے کو غلط زاویے سے دیکھیں تو میں اس فعل کو صرف فحش ہی نہیں بلکہ نہایت گھناؤنا۔ مکروہ اور غیر صحت مند کہوں گا۔

فحش اور غیر فحش میں تفریق کرنے کے لئے شاید یہ مثال کام دے سکے۔ ایک آٹ گیلری میں نمائش کے لئے ننگی عورتوں کی بہت سی تصویریں پیش ہوئیں۔ ان میں سے کسی نے بھی عیب کا ظاہر ہے۔ دیکھنے والوں کا انداز غراب نہ کیا اور ذہان کے شہوانی جذبات متحرک نہ کیا۔ البتہ ایک آسروہ

## ذاتِ سنگ

جس میں عورت کا سارا بدن کپڑوں میں مستور تھا اور ایک خاص حصہ اس ترکیبِ نیم عریاں چھوڑ دیا گیا تھا کہ دیکھنے والوں کے جذبات میں گدگدی سی ہوتی تھی فحش قرار دی گئی۔ کیوں؟۔ اس لئے کہ آرٹسٹ کی نیت میں فرق تھا اور اس نے جان بوجھ کر لباس کو کچھ اس طرح اوپر اٹھا دیا تھا کہ دیکھنے والوں کے دل و دماغ میں پھل سیل سیل چائے اور وہ اپنے تصور سے مدد لے کر اس نیم عریاں حصے کو عریاں دیکھنے کی کوشش کریں۔

تحریر و تقریر میں، شعر و شاعری میں، سنگ سازی و مٹھ تراشی میں فحاشی تلاش کرنے کے لئے سب سے پہلے اس کی ترغیب ٹٹلنی چاہئے۔ اگر یہ ترغیب موجود ہے، اگر اس کی نیت کا ایک شائبہ بھی نظر آ رہا ہے تو وہ تحریر و تقریر وہ شعر و ادبِ تعلق طوری فحش ہے۔

اب ہمیں دیکھنا ہے کہ یہ ترغیب دھواں میں موجود ہے یا نہیں۔  
آئیے ہم اس انسانے کا تجزیہ کرتے ہیں۔

مسعود ایک کم سن لڑکا ہے غالباً دس بارہ برس کا۔ اس کے جسم میں جنسی بیداری کی پہلی لہر کس طرح پیدا ہوتی ہے۔ یہ اس انسانے کا مریضہ ہے۔ ایک خاص فضا اور چند خاص چیزوں کا اثر بیان کیا گیا ہے جو مسعود کے جسم میں دھندلے دھندلے خیالات پیدا کرتا ہے۔ ایسے خیالات جن کا رجحان جنسی بیداری کی طرف ہے۔ یہ بیداری وہ سمجھ نہیں سکتا۔ لیکن نیم شعوری طور پر محسوس ضرور کرتا ہے۔

بے کمال کاکبرا جس میں سے دھواں اُٹھتا ہے۔ سردیوں کا ایک دن جب کہ  
بادل گھسے ہوئے ہیں اور آدمی سردی کے باوجود ایک بیٹھی بیٹھی حرارت محسوس  
کرتا ہے۔ ہانڈی جس میں سے بھاپ اٹھ رہی ہے۔ بہن جس کی ٹانگیں نہ دیتا ہے  
— یہ سب عناصر مل کر سود کے بدن میں عین بیداری پیدا کرتے ہیں۔ جوانی کی  
اس پی انگڑائی کو وہ غریب سمجھ نہیں سکتا اور انجام کار اپنی لڑکی اس شک زدگی  
کی ناکام سعی کرتا کرتا تھک جاتا ہے۔ یہ تھکاوٹ اس بے نام سی چنگاوی کو  
اس کچھ کرنے کی تحریک کو دبا دیتی ہے۔

دھواں میں شروع سے لے کر آخر تک ایک کیفیت، ایک جذبے ایک  
تحریک کا نہایت ہی ہموار نفسیاتی بیان ہے۔ اصل موضوع سے ہٹ کر اس میں  
دور از کار باتیں نہیں کی گئیں۔ اس میں ہمیں کہیں بھی ایسی ترغیب نظر نہیں آتی جو  
قائمین کو شہوانی لذتوں کے دائرے میں لے جائے۔ اس لئے کہ افسانے کا شروع  
شہوت نہیں ہے۔ استفادہ اگر ایسا سمجھتا ہے تو یہ اس کی کم نظری ہے۔  
خشناش کے دانے انیم کی گولی بننے تک کافی مرحلے طے کرتے ہیں۔

میں نے اس کہانی میں کوئی سبق نہیں دیا۔ اخلاقیات پر یہ کوئی بکچر بھی نہیں  
کیونکہ میں خود کو نام نہاد ناصح یا معلم، خلاق نہیں سمجھتا۔ البتہ اتنا ضرور سمجھتا ہوں  
کہ اس بڑکے کو مضطرب کرنے والی چیزیں خارجی تھیں۔ انسان اپنے اندر کوئی  
برائی لے کر پیدا نہیں ہوتا خوبیاں اور برائیاں اس کے دل و دماغ میں باہر سے

وانفل جرتی ہیں۔ بعض ان کی پرورش کرتے ہیں۔ بعض نہیں کرتے۔ میرے  
نزدیک قصائیوں کی دکانیں فحش ہیں۔ کیونکہ ان میں نیگے گوشت کی بہت بہنا  
اور کھٹے طور پر نمائش کی جاتی ہے۔ میرے نزدیک دوماں باپ اپنی اولاد  
کو عینی بیداری کا مرقعہ دیتے ہیں جو دن کو بند کروں میں کئی کئی گھنٹے اپنی برقی  
سے سرد ہونے کا بہانہ لگا کر اس سے ہم بستری کرتے ہیں۔

بندہ دستان میں بچوں کے اندر بہت کم سنی ہی میں صبح بیدار می پیا ہڑاتی  
ہے۔ اس کی رجسٹری حد تک آپ کو میرے افسانے کے مطالعے سے معلوم  
ہو سکتی ہے۔ اتنی چھوٹی عمر میں بڑی بیداری کا پیدا ہونا میرے نزدیک بہت  
ہی بھونڈی چیز ہے۔ یعنی اگر میں کسی چھوٹے بچے کو ہنسیات کی طرف راغب  
دیکھوں تب مجھے کوفت ہوتی ہے۔ میرے نانا غازیات کو صدر پہنچے گا۔

فسانہ نگار اس وقت اپنا قلم اٹھاتا ہے جب اس کے جذبات کو صدر  
پہنچتا ہے۔ مجھے یاد نہیں کیونکہ بہت عرصہ گزر چکا ہے۔ لیکن دماغوں نے  
پستہ مجھے کوئی منظر۔ کوئی اشارہ یا کوئی واقعہ دیکھ کر ضرور ایسا صدر پہنچا ہوگا جو  
افسانہ نگار کے قلم کو حرکت بخشتا ہے۔

افسانے کا مطالعہ کرنے سے یہ امر اچھی طرح واضح ہو سکتا ہے کہ میں نے  
اس بے نام سی لفت میں جو مسود کو محسوس ہو رہی تھی۔ خود کو یا قارئین کو کیا  
شریک نہیں کیا۔ یہ ایک اچھے فن کار کے قلم کی خوبی ہے

## لغت سنگ

اس انسانے میں سے میں چند سطور پیش کرتا ہوں جن سے انسانہ نگار کے غایت درجہ متاثر ہونے کا پتہ چلتا ہے۔ اس نے کہیں بھی مسعود کے دماغ میں شہوانی خیالات کی موجودگی کا ذکر نہیں کیا۔ ایسی غرض انسانے کا ستیا ناس کرتی تھی۔

۱۔ مسعود کے وزن کے نیچے کلثوم کی پوڑی چکی کمر میں خفیہ سا جھکاؤ پیدا ہوا۔ تب اس نے پردوں سے دبا ہوا شروع کیا۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح مزد منی گوندتے ہیں تو کلثوم نے مزاینے کی خاطر ہوسے ہوسے ہائے کرنا شروع کیا۔

۲۔ کلثوم کی ہانڈ میں آرٹھی ہوئی مچپیں اس کے چہرے کے نیچے دب دب کر ادھر ادھر پھسلنے لگیں۔ مسعود نے ایک بار اسکول میں تے ہوئے رہے پر ایک بازگیر کہ چلتے دکھایا تھا۔ اس نے سوچا کہ بازگیر کے پردوں کے نیچے تنہا ہوتا بھی اسی طرح پھسلتا ہوگا۔

۳۔ بکرے کے گرم گرم گوشت کا اسے بار بار خیال آتا تھا۔ ایک دھڑبھڑانے سے سوچا: کلثوم کو اگر ذبح کیا جائے تو کھال اتارنے پر کیا اس کے گوشت میں سے دھواں نکلے گا۔ لیکن ایسی بیہودہ باتیں سوچنے پر اس نے اپنے آپ کو مجرم محسوس کیا اور دماغ کو اسی طرح صاف کر دیا۔ جس طرح وہ سلیٹ کو اسفنج سے صاف کیا کرتا تھا۔

خط کشیدہ الفاظ اس بات کے ضامن ہیں کہ مسعود کا ذہن کہیں بھی شہوت سے قوت نہیں ہوتا۔ وہ اپنی بہن کی کمر داتا ہے جس طرح مزدور مٹی گوندھتے

ہیں۔ مانگیں دیتا ہے تو اس کا خیال بازگم کی طرف چلا جاتا ہے جس کا تماشا  
اُس نے ایک بار اپنے اسکول میں دیکھا تھا اور جب یہ سوچتا ہے کہ اُس کی بہن  
ذبح کر دی جائے تو کیا اس کے گوشت میں سے دھواں نکلے گا تو فوراً اُسے  
بری بات سمجھ کر اپنے دماغ سے نکال دیتا ہے اور خود کو مجرم سمجھتا ہے  
خدا جانے استغاثہ اس انسانے کو فحش کیوں کہتا ہے جس میں فحاشی کا  
شائبہ تک موجود نہیں۔ اگر میں کسی عورت کے سینے کا ذکر کرنا چاہوں گا تو اسے  
عورت کا سینہ ہی کہوں گا۔ عورت کی چھاتیوں کو آپ مونگ پھلی، میز، استرہ نہیں  
کہہ سکتے۔ یوں تو بعض حضرات کے نزدیک عورت کا وجود ہی فحش ہے مگر  
اس کا کیا علاج ہو سکتا ہے۔

میں ایسے لوگوں کو بھی جانتا ہوں۔ جن کو بکری کا ایک معصوم بچہ ہی معصیت  
کی طرف لے جاتا ہے۔ دنیا میں ایسے اشخاص بھی موجود ہیں جو مقدس کتابوں سے  
شہوانی لذت حاصل کرتے ہیں اور ایسے انسان بھی آپ کو مل جائیں گے۔ وہ  
کن شینیں جن کے جسم میں شہوت کی حرارت پیدا کر دیتی ہیں۔ مگر وہ بے کی  
ان مشینوں کا جیسا کہ آپ سمجھ سکتے ہیں۔ کوئی تصور نہیں۔ اسی طرح نہ بکری  
کے معصوم بچے کا اور نہ مقدس کتابوں کا۔

ایک مریض جسم۔ ایک بیارزدہن ہی ایسا غلط اثر لے سکتا ہے جو لوگ  
روحانی، ذہنی اور جسمانی لحاظ سے تندرست ہیں۔ اصل میں انہی کے لئے

## نقد سنگ

شاعر شکر کتا ہے انسان نگار انسانہ لکھتا ہے اور مصوّر تصویر بناتا ہے۔

میرے انسانے تندرست اور صحت مند لوگوں کے لئے ہیں۔ نور مل  
انسانوں کیلئے جو عورت کے سینے کو ثورت کا سینہ ہی سمجھتے ہیں اور اس سے زیادہ  
انگے نہیں بڑھتے۔ جو عورت اور مرد کے رشتے کو استعجاب کی نظر سے نہیں  
دیکھتے۔ جو کسی ادب پارے کو ایک ہی دفعہ نکل نہیں جاتے

روٹی کھانے کے متعلق ایک موٹا سا اصول ہے کہ ہر فقرہ اچھی طرح چبا کر  
کھاؤ۔ لعاب ذہن میں اسے خوب حل کرنے دو تا کہ معدے پر زیادہ بوجھ  
نہ پڑے اور اس کی غذائیت برقرار رہے۔ پڑھنے کے لئے بھی یہی مرثا  
اصول ہے کہ ہر لفظ کو۔ ہر سطر کو۔ ہر خیال کو اچھی طرح ذہن میں چباؤ۔ اس لعاب  
کو جو پڑھنے سے تمہارے دماغ میں پیدا ہو گا۔ اچھی طرح حل کرو تا کہ جو کچھ تم  
نے پڑھا ہے۔ اچھی طرح ہضم ہو سکے۔ اگر تم نے ایسا نہ کیا تو اس کے نتائج بُرے  
ہوں گے۔ جس کے لئے تم کھنے والے کو ذمہ دار نہ ٹھہرا سکو گے۔ وہ روٹی  
جو اچھی طرح چبا کر نہیں کھائی گئی۔ تمہاری بدھنمی کی ذمہ دار کیسے ہو سکتی ہے۔

میں ایک مثال سے اس کی وضاحت کرنا چاہتا ہوں۔ سفرائش  
میں ایک بہت بڑا انسانہ نگار لگاٹی۔ وہی مرپاساں گندرا ہے۔ بنیات اس کا  
محبوب مریض ع بیمار بڑے بڑے ڈاکٹروں اور ماہرین نفسیات نے اس کے  
انسانوں کا بنی کلی کتابوں میں حوالہ دیا ہے اپنے ایک انسانے میں وہ ایک

لشکے اور ایک لڑکی کی داستان سنا کر تھا ہے جو بے حد افسردہ تھے۔ پہلی رات کے متعلق دونوں نے سنی سنائی باتوں سے ایک عجیب و غریب تصویر اپنے ذہن میں کھینچ رکھی تھی۔ دونوں اس خیال سے کپکپا رہے تھے کہ خدا معلوم کتنی بڑی لذت ان کو پہلی رات کے ملاپ سے ملے گی۔

دونوں کی شادی ہوئی۔ دولہا ماؤ غسل منانے کی خاطر دلہن کو ایک ٹبل میں لے گیا۔ وہاں پہلی رات کو۔ اس رات کو جس میں دونوں کے خیال کے مطابق شاید فرشتے اتر کر ان کو لوریاں دینے والے تھے۔ دولہا اور دلہن ہم بستر ہو گئے۔ دونوں بیٹھے تھے۔ دلہن نے شامت اعمال سے اتنا کہہ دیا: ہس۔ کیا یہی ہماری پہلی رات تھی جس کے ہم دونوں اتنے شیریں خواب دیکھ کر تے تھے۔“ دولہا کو یہ بات کھا گئی۔ آخر مرد ہی تو تھا۔ اس نے سوچا یہ میری مردانگی پر حملہ ہے۔ چنانچہ اس کی لڑائی بالکل ہی ختم ہو گئی۔ عرقِ ندامت میں غرق وہ حجرۂ عروسی سے باہر نکل گیا۔ اس غرض سے کہ اپنی ناکام زندگی کسی دیا کے سپرد کر دے۔ بعینہ اس وقت جب یہ نیا نو بلا دولہا اس خضر ناک فیصلے پر پہنچا۔ فرانس کی ایک کبھی۔ ایک دیشیا پاس سے گذری جو غائب کا بابت تدش کر رہی تھی۔ اس حسرتِ باختر عورت نے اس کو اٹا رہا۔ دولہا نے محض انتقام لینے کے لئے۔ ساری عورت ذات سے بدلہ لینے کے لئے اس کو اس اٹلے کا

جواب دیا کہ ال میں تیار ہوں۔ وہ ٹکھیاٹی اسے اپنے گھر لے گئی۔ اس کے  
نیا بند گھر میں دو گھنٹہ کام کرنے میں کامیاب ہو گیا جو وہ اپنے نفیس بونٹل  
کے جھڑے عروسی میں نہ کر سکا تھا۔ اب وہ اس دیشیا کو بھول گیا۔ دوڑا  
دوڑا اپنی نئی بیاہتا بیوی کے پاس پہنچا جیسے اسے اپنی کھوئی ہوئی دولت مل  
گئی ہے۔ دو نو پاس پاس بیٹھے تھے مگر اب اس کی بیوی کو وہ شیریں خراب  
دیکھنے کی خواہش آتی نہیں رہی تھی جس کا اس نے پہلے گلہ کیا تھا۔

یہ افسانہ پڑھ کر اگر کوئی شخص جو پہنی رات کو نا کام رہا ہو سیدھا  
دیشیا کے کوٹھے کا رخ کرے تو میں سمجھتا ہوں۔ اس جہیز چند اور کوئی نہیں  
ہوگا۔ میرے ایک دوست نے یہی بیوقوفی کی اور اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اسے  
اپنا کھو ہوا وقت تو مل گیا۔ پر اس کے ساتھ ہی ایک مکرہ مرض چھٹ گیا۔  
جس کے علاج کے لئے اسے کافی سے نہ دینا سمجھتا تھا تا پڑی۔

پچھلے دنوں میں نے آل انڈیا ریڈیو بمبئی سے ایک تقریر نشر کی تھی  
اس میں میں نے کہا تھا۔

”ادب ایک فرد کی اپنی زندگی کی تصویر نہیں۔ جب کوئی دیر قلم اٹاتا  
ہے تو وہ اپنے گھر کی معاملات کا روزنامہ پیش نہیں کرتا۔ اپنی ذاتی خواہشوں  
— خوشیوں، رنجشوں، بیماریوں اور تندرستیوں کا ذکر نہیں کرتا۔ اس کی قلمی  
تصویروں میں بدعت ممکن ہے۔ آفسو اس کی دکھی بہن کے برس مسکراہٹیں

## وقتِ شگ

آپ کی جوں اور قہقہے ایک شستہ حال مزدور کے۔۔۔ س لئے اپنی مسکراہٹوں  
اپنے آئینوں اور اپنے قہقہوں کی ترازو میں ان تصویروں کو تولنا بہت  
بڑی غلطی ہے۔ ہر ادب پارہ ایک خاص فضا۔ ایک خاص اثر۔ ایک خاص  
مقصد کے لئے پیدا ہوتا ہے، اگر اس میں یہ خاص فضا۔ یہ خاص اثر اور  
یہ خاص مقصد محسوس کیا جائے تو یہ ایک بے جان لاش رہ جائے گی۔

میں ایک زمانے سے لکھ رہا ہوں۔ گیارہ کتابوں کا مکتبہ و مولف  
ہوں۔ آل انڈیا ریڈیو کے تقریباً ہر اسٹیشن سے میرے ڈرامے اور نچیر  
براڈ کاسٹ ہوتے رہتے ہیں۔ ان کی تعداد سو سے اوپر ہے۔ میں  
تحریر و تصنیف کے جملہ اداسے واقف ہوں۔ میرے قلم سے بڑا دل  
شاذ و نادر ہی ہو سکتی ہے۔ میں فحش نگار نہیں۔ افسانہ نگار ہوں۔  
دوسرے افسانے کالی شادو کے متعلق ہیں۔ اس لئے کچھ نہیں  
کہا کہ لاہور کی سیشن کورٹ میں فحاشی سے بری قرار دی جا چکی ہے۔

میرے اس بیان کا کچھ اثر نہ ہوا۔ صفائی کے گواہوں میں ڈاکٹر سعید احمد ایم اے  
ایل ایل بی، پی ایچ ڈی، ڈی ایس سی، پروفیسر کنیا لال کپور ایم اے ایل ایل بی  
ڈاکٹر آئی لطیف ایم اے پی ایچ ڈی۔ مولانا باری علیگ۔ دلچند رہنما تھی۔  
جیسی اہل الرائے ہستیاں موجود تھیں۔ ان حضرات نے اپنا قیمتی وقت ضائع کر کے  
سارا سارا دن عدالت میں گزرا کھیرے حق میں گواہی دی اور کہا کہ زیرِ عتاب انسانوں میں



اس سے؟

یہ سکرکے تھکی ہوئی اور مذاق سو جھاڑ چڑھی سے یا کیونسٹ پارٹی سے؟  
"کیونسٹ پارٹی سے؟"

میں نے جواب دیا: "تعلق ہے مگر ناجائز۔"  
"کیوں؟"

"اس لئے کہ تمہاری حکومت یہی سمجھتی ہے۔ ورنہ تم یہاں تپا کر کے بیٹے آتے۔  
یہ قصہ بھی ختم ہوا۔"

آخر میں اُن تمام حضرات کا شکریہ ادا کرنا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں جنہوں نے لاہور  
کی ایسی عدالت میں جہاں شریف، سنانوں کو بیٹھنے کے لئے ایک ٹوٹی ہوئی کرسی بھی نہیں تھی۔  
گھنٹوں اپنا قیمتی وقت تنایع کر کے بجلیوں کے آگے میں بجاوائی۔

مستر ایس بخاری کا بھی ممنون و شکر ہوں۔ متذکرہ صدر مقدمے کے فیصلے کے  
بعد یا اس سے کچھ دیر پہلے آپ نے بمبئی ریڈیو اسٹیشن میں مجھے بلایا اور بڑی شفقت سے بتایا کہ وہ  
اور ڈاکٹر محمد دین تاثیر میرے اور عصمت کے عتاب زدہ انسانوں کے متعلق منہ دستان کے مشہور ایڑیاں  
کی رائے مرتب کرنے والے ہیں اور یہ کہ انہوں نے لاہور کی عدالت کے بیانات وغیرہ کی نقل لینے  
کے لئے ایک آدمی بھی متعین کر دیا ہے۔ یہ سن کر مجھے بہت خوشی ہوئی۔ آپ نے اتفاق سے میرا  
افانڈ دھواں نہیں پڑھا تھا۔ چنانچہ اُن کے ارشاد کے مطابق ایک جلد اس کتاب کی ان کو دہلی  
ردانہ کر دی۔ اس ملاقات کو تقریباً ایک برس ہو چکا ہے۔ امید ہے بخاری صاحب نے اپنا کام ختم کر لیا

جوگا۔

## لو

برسات کے یہی دن تھے۔ کھڑکی کے باہر پیل کے پتے اسی طرح نہا رہے تھے۔ ساگر ان کے اس سپرنگوں والے پلنگ پر جو ب کھڑکی کے پاس سے ذرا اوپر کر سکا دیا گیا تھا۔ ایک گھاٹن لونڈیا رندھیر کے ساتھ چمٹی ہوئی تھی۔

کھڑکی کے باہر پیل کے پتے رات کے دو دھیلے اندھیرے میں چمٹے بکروں کی طرح متحرق رہے تھے اور نہا رہے تھے اور وہ گھاٹن لونڈیا رندھیر کے ساتھ کچا ہٹ بن کر چمٹی تھی۔ شام کے قریب دو دن بھر ایک انگریزی خبار کی تمام خبریں اور اشتہار پڑھنے کے بعد جب وہ بالکنی میں ذرا تفریح کی خاطر آٹھڑا ہوا تھا تو اس نے اس گھاٹن لڑکی کو جو غالباً ساتھ والے رستوں کے کارخانے میں کام کرتی تھی اور بارش سے بچنے کے لئے اہلی کے درخت کے نیچے کھڑی تھی۔ کھانس کھنکار کر اپنی طرف متوجہ کیا تھا اور آخر میں ہاتھ کے اشارے سے آؤ پر بلالیا تھا۔

وہ کئی دنوں سے شدید قسم کی تنہائی محسوس کر رہا تھا۔ جنگ کے عیش  
 بیہوشی کی قریب قریب تمام کر سچین چھو کر یاں جو پہلے سستے دامنوں پر مل جاتی  
 تھیں۔ عورتوں کی انزالرمی فورس میں بھرتی ہو گئی تھیں۔ ان میں سے بعض نے  
 فورس کے علاقے میں ڈانسنگ اسکول کھول لئے تھے۔ جہاں صرف فوجی گوروں  
 کو جانے کی اجازت تھی۔ — رندھیر بہت اداس ہو گیا تھا۔ اس کی اداسی کی ایک  
 وجہ تو یہ تھی کہ کر سچین چھو کر یاں نایاب ہو گئی تھیں۔ دوسری وجہ یہ بھی تھی۔ کہ  
 رندھیر جو فوجی گوروں کے مقابلے میں کہیں زیادہ مذہب، تعلیم یافتہ، صحت مند  
 اور خوبصورت تھا۔ صرف اس لئے اس پر فورس کے اکثر فوجی خافوں کے  
 دروازے بند کر دیئے گئے تھے کہ اُس کی چڑی سفید نہیں تھی۔

جنگ سے پہلے رندھیر، ناگپاڑہ امدا تاج ہوٹل کے گرد و نواح کی کئی کر سچین  
 لڑکیوں سے جسمانی ملاقات کر چکا تھا۔ اسے اچھی طرح معلوم تھا کہ ایسی ملاقات  
 کے آداب سے وہ ان کر سچین لڑکیوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ واقفیت رکھتا  
 ہے۔ جن سے یہ لڑکیاں فیشن کے طور پر رومانس لڑاتی ہیں اور بعد میں کسی چند  
 سے شادی کر لیتی ہیں۔

رندھیر نے محض دل ہی دل میں میزل سے اس کی تازہ تازہ پیدا شدہ رنج  
 کا بدلہ لینے کی خاطر اس گھاٹن لڑکی کو اٹارے سے اوپر بلایا تھا۔ میزل اُس کے  
 فلیٹ کے نیچے رہتی تھی اور ہر روز صبح کو وردی پہن کر اور اپنے کٹے ہوئے

باروں پر خاکی رنگ کی ٹوپی ترچھے زاویے پر جھاکر باہر نکلتی تھی اور اس انداز سے چلتی تھی۔ گویا فٹ پاتھ پر تمام جانے والے اس کے قدموں کے آگے ٹاٹ کی طرح بچتے چلے جائیں گے۔

رندھیر نے سوچا تھا کہ آخر وہ کیوں ان کرسمپین چھو کر یوں کی طرف اتنا خوب سے اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ اپنے جسم کی تمام قابل نمائش چیزوں کی اچھی طرح نمائش کرتی ہیں۔ کسی قسم کی جھجک محسوس کئے بغیر اپنے ایام کی بے ترمیمی کا ذکر کر دیتی ہیں۔ اپنے پرانے معاشقوں کا حال سناتی ہیں جب ڈانس کی دھن سنلتی ہیں تو اپنی ٹانگیں تھرکانا شروع کر دیتی ہیں۔ یہ سب ٹھیک ہے لیکن کوئی عورت بھی ان تمام خوبیوں کی حامل ہو سکتی ہے۔

رندھیر نے جب گھاٹن لڑکی کو اٹھارے سے اوپر بلایا تھا تو اسے ہرگز ہرگز یقین نہیں تھا کہ وہ اس کو اپنے ساتھ سلے گا۔ لیکن کتھوڑی ہی دیر کے بعد جب اس نے اس کے پیچھے ہوئے کپڑے دیکھ کر یہ خیال کیا تھا کہ میں ایسا نہ ہو، بیچارہ کو نمونیہ ہو جائے، تو رندھیر نے اس سے کہا تھا: یہ کپڑے اتار دو، سردی لگ جائے گی۔

اس کا مطلب سمجھ گئی تھی۔ کیونکہ اس کی آنکھوں میں شرم کے لال دورے تیر گئے تھے مگر بعد میں جب رندھیر نے اسے اپنی سفید دھوئی نکال کر دی۔ تو اس نے کچھ دیر سوچ کر اپنا کاشٹا کھولا جس کا میل بھیگنے کے باعث اور زیادہ

ابھر آیا تھا۔ کاشا کھول کر اس نے ایک طرت رکھ دیا اور جلدی سے سفید ہونے  
اپنی رانوں پر ڈال لی۔ پھر اس نے اپنی پھنسی پھنسی چولی اتارنے کی کوشش شروع  
کی جس کے دونوں کناروں کو ملا کر اس نے ایک گانٹھ دے رکھی تھی۔ یہ گانٹھ  
اس کے تندرست سینے کے نیچے مگر میلے گڑھے میں جذب سی ہو گئی تھی۔  
دیر تک وہ اپنے گھسے ہوئے ناخنوں کی مدد سے چولی کی گرہ کھولنے کی کوشش  
کرتی رہی جو بارش کے پانی سے بہت زیادہ مضبوط ہو گئی تھی۔ جب تھک کر ہار گئی  
تو اس نے مڑھی زبان میں رندھیر سے کچھ کہا جس کا مطلب یہ تھا: میں کیا کروں  
نہیں کہلتی۔

رندھیر اس کے پاس بیٹھ گیا اور گرہ کھولنے لگا۔ تھک ہار کر اس نے ایک  
ہاتھ میں لپٹا لپٹا ایک سرا پکڑا۔ دوسرے ہاتھ میں دوسرا اور زور سے کھینچا۔ گرہ ایک  
دم پھسل گیا۔ رندھیر کے ہاتھ زور میں ادھر۔ ادھر ہٹے اور دو دھڑکتی ہوئی چھاتیاں  
منہ وار ہوئیں۔ رندھیر نے ایک لمحے کے لئے خیال کیا کہ اس کے اپنے ہاتھوں نے  
اس گھاٹ لڑکی کے سینے پر نرم نرم کندھی ہوئی مٹی کو چابکدست کہا، کی طرح  
دو پیالیوں کی شکل دے دی ہے۔

اس کی صحت مند چھاتیوں میں وہی گد راجھٹ، وہی جاڈ بیت، وہی طراوت  
وہی گرم گرم ٹھنڈک تھی جو کھاسے کے باخوں سے نکلے ہوئے تانے تازہ پتے برتنوں  
میں ہوتی ہے۔

ٹیسے رنجک کی ان جوان چھاتیوں میں جو بالکل بے داغ تھیں۔ ایک عجیب قسم کی چمک مائل تھی۔ سیاہی مائل گندمی رنگ کے نیچے دھندلی روشنی کی ایک تہ سی لگتی جس نے یہ عجیب و غریب چمک پیدا کر دی تھی جو چمک ہونے کے باوجود چمک نہیں تھی۔ اس کے سینے پر چھاتیوں کے یہ ابھار دیکھے معلوم ہوتے تھے۔ ہوتا اب کے گدے پانی کے اندر جل رہے ہوں۔

برسات کے یہی دن تھے۔ کھڑکی کے باہر ٹیل کے پتے اسی طرح لپک رہے تھے۔ اس گھاٹی لڑکی کے دوڑ کپڑے جو پانی سے شرابور ہو چکے تھے۔ ایک غلیظ ڈھیر کی شکل میں فرش پر پڑے تھے اور وہ زندھیر کے ساتھ چھٹی ہوئی تھی۔ اس کے ننگے اور میلے بدن کی گرمی زندھیر کے جسم میں وہ کیفیت پیدا کر رہی تھی جو سخت سڑپوں میں نائیوں کے غلیظ مگر گرم حمام میں نہاتے وقت محسوس ہوا کرتی تھی۔

ساری رات وہ زندھیر کے ساتھ چھٹی رہی۔ دوڑگو یا ایک دوسرے میں مدغم ہو گئے تھے انہوں نے بمشکل ایک دو باتیں کی ہوں گی۔ کیونکہ جو کچھ نہیں کہنا سنا تھا۔ مائیسوں، ہونٹوں اور ہاتھوں سے طے ہوتا رہا تھا۔ زندھیر کے ہاتھ ساری رات اس کی چھاتیوں پر ہوائی لمس کی طرح پھرتے رہے۔ چھوٹی چھوٹی چوچیاں اور دو موٹے موٹے مسام جو ان کے ارد گرد ایک کالے دائرے کی شکل میں پھیلے ہوئے تھے۔ اس ہوائی لمس سے بھی جھانک اٹھتے اور اس گھٹن لڑکی کے سارے جسم میں ایسا ارتعاش پیدا ہو جاتا کہ زندھیر خود بھی ایک لمحے

کے لئے کپکپا اٹھتا۔

ایسی کپکپاہٹوں سے رند حیر کا سینکڑوں مرتبہ تعارف ہو چکا تھا۔ وہ اس کی لذت سے اچھی طرح آشنا تھا۔ کئی لڑکیوں کے نرم اور سخت سینوں کے ساتھ اپنا سینہ ملا کر وہ ایسی رائیں گزار چکا تھا۔ وہ ایسی لڑکیوں کے ساتھ بھی رہ چکا تھا جو بالکل اٹھرتھیں اور اس کے ساتھ لپٹ کر گھر کی وہ تمام باتیں سنا دیا کرتی تھیں جو کسی غیر کو نہیں سنانا چاہئیں، وہ ایسی لڑکیوں سے بھی جسمانی رشتہ قائم کر چکا تھا جو ساری شقت خود کرتی تھیں اور اسے کوئی تکلیف نہیں دیتی تھیں مگر یہ گھان لڑکی جو اعلیٰ کے درخت کے نیچے بھٹی ہوئی کٹری تھی اور جس کو اس نے اشارے سے، اوپر بلایا تھا۔ بہت ہی مختلف تھی۔

ساری رات رند حیر کو اس کے بدن سے عجیب و غریب قسم کی بو آتی رہی تھی۔ اس بو کو جو بیک وقت خوشبودار و بدبو تھی۔ وہ تمام رات پیتا رہا تھا۔ اس کی بندوں سے اس کی چھاتیوں سے اس کے بالوں سے اس کے پیٹ کے ہر جگہ سے یہ بو جو بدبو بھی تھی اور خوشبو بھی رند حیر کے ہر سانس میں موجود ہوتی تھی تمام رات وہ سوچتا رہا تھا کہ یہ گھان لڑکی بالکل قریب ہونے پر بھی ہرگز ہرگز اتنی زیادہ قریب نہ ہوتی۔ اگر اس کے ننگے بدن سے یہ بو نہ اڑتی۔ یہ بو جو اس کے دل و دماغ کی ہر سلوٹ میں ریگ بگنی تھی۔ اس کے تمام پرانے اور نئے خیالوں میں رہتے گھنی تھی۔

اس نے اس لڑکی کو اور رندھیر کو ایک رات کے لئے آپس میں حل کر دیا تھا۔ دونوں ایک دوسرے کے اندر داخل ہو گئے تھے عیسٰی ترین گہرائیوں میں اتر گئے تھے۔ جہاں پہنچ کر وہ ایک خالص انسانی لذت میں تبدیل ہو گئے تھے۔ ایسی لذت جو لمحاتی ہونے کے باوجود دائمی تھی۔ جو مائل پرواز ہونے کے باوجود ساکن اور جامد تھی۔ وہ دونوں ایک ایسا پچھی بن گئے تھے جو آسمان کی نیلا بیٹوں میں اڑتا اڑتا غیر متحرک دکھائی دیتا ہے۔

اس بُوکو جو اس گھٹاٹن لڑکی کے ہر مسام سے باہر نکلتی تھی۔ رندھیر اچھی طرح سمجھتا تھا۔ حالانکہ وہ اس تجربہ نہیں کر سکتا تھا جس طرح بعض اوقات مٹی پر پانی چھڑکنے سے سوندھی سوندھی باس پیدا ہوتی ہے۔۔۔ لیکن نہیں، وہ بڑکچہ اور ہی قسم کی مٹی، اس میں لوند اور عطر کا مصنوعی پن نہیں تھا۔ وہ بالکل اصلی تھی۔ عورت اور مرد کے باہمی تعلقات کی طرح اصلی اور زلی۔

رندھیر کو پسینے کی بوسے سخت نصرت تھی۔ وہ منہانے کے بعد عام طور پر اپنی بغلوں وغیرہ میں خوشبودار پوڈر لگاتا تھا یا کوئی ایسی دوا استعمال کرتا تھا جس سے پسینے کی بُوب جلتے۔ لیکن حیرت ہے کہ اس نے کبھی بار۔۔۔ ہاں کبھی بار اس گھٹاٹن لڑکی کی بالوں بھری بغلوں کو چوما اور اسے بالکل گھمن نہ آئی۔ بلکہ عجیب طرح کی لذت محسوس ہوئی۔ اس کی بغلوں کے نرم نرم بال پسینے کے باعث گیلے ہو رہے تھے۔ ان سے بھی وہی زہر نکلتی تھی جو غائت درجہ قابلِ فہم ہونے کے

باوجود ناقابل فہم تھی۔ رندھیر کو ایسا لگتا تھا کہ وہ اس بو کو جانتا ہے۔ پہچانتا ہے۔  
اس کا مطلب بھی سمجھتا ہے۔ لیکن کسی اور کو سمجھا نہیں سکتا۔

برسات کے یہی دن تھے۔۔۔۔۔ یہی کھڑکی کے باہر جب اس نے دیکھا تھا  
تو پیل کے پتے لرز رہے تھے۔ ہوا میں سرسراہٹیں اور پھڑپھڑاہٹیں گھلی  
ہوئی تھیں۔ اندھیرا تھا مگر اس میں دبی دبی دھندلی سی روشنی بھی سموائی ہوئی تھی۔  
جیسے بارش کے قطروں کے ساتھ لگ کر تاروں کی تھوڑی تھوڑی روشنی اتر  
آئی ہے۔ برسات کے یہی دن تھے جب رندھیر کے اس کمرے میں ساگوان کا  
صرف ایک پلنگ ہوتا تھا مگر اب اس کے ساتھ ہی ایک دوسرا بھی پڑا تھا۔ اور کونے  
میں ایک نئی ڈریسنگ ٹیبل بھی موجود تھی۔ دن یہی برسات کے تھے۔ موسم بھی بالکل  
ایسا ہی تھا۔ بارش کے قطروں کے ساتھ تاروں کی تھوڑی تھوڑی روشنی بھی اتر  
رہی تھی مگر فضا میں حنا کے عطر کی تیز خوشبو بھی ہوئی تھی۔

دوسرا پلنگ خالی تھا۔ اس پلنگ پر جس پر رندھیر اوندھے منہ لیٹا کھڑکی کے  
باہر پیل کے لرزتے ہوئے پتوں پر بارش کے قطروں کا رقص دیکھ رہا تھا۔ ایک  
گرمی چٹی لڑکی اپنے ستر کو ننگے جسم سے چھپانے کی ناکام کوشش کرتے کرتے  
غالباً سو گئی تھی۔ اس کی لال ریشمی شلوار دوسرے پلنگ پر پڑی تھی۔ اس کے  
گہرے سرخ آزار بند کا ایک بچند نایچے لٹک رہا تھا۔ اس پلنگ پر اس کے  
دوسرے انڈے ہوئے کپڑے بھی پڑے تھے۔ اس کی سنہرے پھولوں والی قمیضیں

انگیا، جاگیا اور دوپٹہ — سب کا رنگ سرخ تھا، بے حد سرخ، یہ سب کپڑے  
جنا کے عطر کی تیز خوشبو میں بے ہوئے تھے۔

لڑکی کے سیاہ بالوں میں مقیش کے ذرے گرد کی طرح جمے ہوئے تھے۔ چہرے  
پر غارے، سرخی اور مقیش کے ان ذرات نے بل جل کر ایک عجیب و غریب رنگ  
پیدا کر دیا تھا۔ بے جان سا، اڑا اڑا اور اس کے گورے سینے پر انگیا کے کچے  
رنگ نے جا بجا لال لال دھتے ڈال دیئے تھے۔

چھاتیوں وودھ کی طرح سفید تھیں جس میں تھوڑی تھوڑی نیلا ہٹ بھی  
ہوتی ہے۔ بغلوں کے بال منڈے ہوئے تھے جس کے باعث وہاں ہر مہی غبار  
پیدا ہو گیا تھا۔ رندھیر کئی بار اس لڑکی کی طرف دیکھ کر سوچ چکا تھا۔ کیا ایسا  
نہیں لگتا۔ جیسے میں نے ابھی ابھی کیلیں اکھیر کر اسے لکڑی کے بند کبس میں سے  
نکالا ہے۔ کتابوں اور چینی کے برتنوں کی طرح کیونکہ جس طرح کتابوں پر وہ  
کے نشان ہوتے ہیں اور چینی کے برتنوں پر پٹنے جلنے سے خراشیں آجاتی ہیں  
تھیک اسی طرح اس لڑکی کے بدن پر کئی جگہ ایسے نشان تھے۔

جب رندھیر نے اس کی تنگ اور چست انگیا کی ڈوریاں کھولی تھیں تو  
پیچھے پر اور سامنے سینے کے نرم نرم گوشت پر چھریاں سی بنی ہوئی تھیں اور کمر کے  
ارد گرد کس کر بندھے ہوئے ازار بند کا نشان — وزنی اور نوکیلے جڑا پٹیکلیں  
سے اس کے سینے پر کئی جگہ خراشیں پیدا ہو گئی تھیں جیسے ناخنوں سے بڑے

زور کے ساتھ کھجا یا گیا ہے۔ برسات کے وہی دن تھے۔ پیل کی نرم نرم کوئل  
پتلیوں پر بارش کے قطرے گرنے سے ویسی ہی آواز پیدا ہو رہی تھی۔ جیسی کہ  
رندھیر اس روز تمام رات سنا رہا۔ موسم بہت خوشگوار تھا۔ ٹھنڈی ٹھنڈی  
ہوا چل رہی تھی۔ لیکن اس میں جنا کے عطر کی تیز خوشبو گھلی ہوئی تھی۔

رندھیر کے ہاتھ بہت دیر تک اس گوری چٹھی لڑکی کے کپتے دودھ ایسے  
سفید سینے پر ہوائی لمس کی طرح پھرتے رہے۔ اس کی انگلیوں نے اس گورے  
گورے جسم میں کئی ارتعاش دہاتے ہوئے محسوس کئے تھے۔ اس نرم نرم جسم  
کے کئی گوشوں میں اسے سمٹی ہوئی کپکپاہٹوں کا بھی پتہ چلا تھا۔ جب اس نے  
اپنا سینہ اس کے سینے کے ساتھ ملایا تو رندھیر کے جسم کے ہر ماسم نے اس  
لڑکی کے پھڑپھڑے ہوئے تاروں کی آواز سنی۔ لیکن وہ پکار کہاں تھی۔ وہ پکار  
جو اس نے گھاٹن لڑکی کے جسم کی بڑی سنگھی تھی۔ وہ پکار جو دودھ کے پیاسے  
بچے کے رونے سے کہیں زیادہ قابل فہم تھی۔ وہ پکار جو صوتی حدود سے  
نکل کر بے آواز ہو گئی تھی۔

رندھیر سلاخوں والی کھڑکی سے باہر دیکھ رہا تھا۔ اس کے بہت قریب  
پیل کے پتے لرز رہے تھے۔ مگر وہ ان کی لرزشوں کے اس پار دور۔ بہت  
دور دیکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ جہاں اسے مٹییلے بادلوں میں ایک عجیب قسم کی  
دھندلی روشنی گھلی ہوئی دکھائی دیتی تھی۔ جیسے اس گھاٹن لڑکی کے سینے میں

اسے نظر آنی تھی۔ ایسی روشنی جو راز کی بات کی طرح چھپی ہوئی مگر ظاہر تھی۔  
 رندھیر کے پہلو میں ایک گوری چٹی لڑکی جس کا جسم دودھ او۔ گھی ملے آٹے  
 کی طرح ملائم تھا، لیٹی تھی۔ اس کے سوتے ہوئے جسم سے جنا کے عطر کی خوشبو  
 آ رہی تھی۔ جواب تھکی تھکی معلوم ہوتی تھی۔ رندھیر کو یہ دم ترڑتی اور حالت نزع کو  
 پہنچی ہوئی خوشبو بہت ناگوار معلوم ہوئی۔ اس میں کچھ کھٹاس سی تھی۔ ایک عجیب  
 قسم کی کھٹاس جس طرح بدھنسی کی ڈکاروں میں ہوتی ہے۔ ادا اس۔ بے رنگ،  
 بے کیف۔

رندھیر نے اپنے پہلو میں لیٹی ہوئی لڑکی کی طرف دیکھا جس طرح پھٹے ہوئے  
 دودھ میں سفید سفید بے جان پھنکیاں، بے رنگ پانی میں ساکن ہوتی ہیں۔ اسی طرح  
 اس لڑکی کی نسوانیت اس کے وجود میں ٹھہری ہوئی تھی، سفید سفید دھبوں  
 کی صورت میں۔ . . . اصل میں رندھیر کے دل و دماغ میں وہ بوسہ ہوئی تھی  
 جو اس گھاٹن لڑکی کے جسم سے بغیر کسی بیرونی کوشش کے باہر نکل رہی تھی  
 وہ بوجھنا کے عطر سے کہیں زیادہ ہلکی پھلکی ماحول میں تھی جس میں سونگھ جانے  
 کا اضطراب نہیں تھا جو خود بخود ناک کے رستے داخل ہو کر اپنی صحیح منزل پر پہنچ  
 گئی تھی۔

رندھیر نے آخری کوشش کرتے ہوئے اس لڑکی کے دودھیا لے جسم پر  
 ہاتھ پھیرا، مگر اسے کوئی کپکپاہٹ محسوس نہ ہوئی۔ . . . اس کی ننھی زوہلی مری

جو فرسٹ کلاس مجسٹریٹ کی لڑکی تھی۔ جس نے بی۔ اے تک تعلیم پائی تھی اور  
اپنے کالج میں سینکڑوں لڑکوں کے دل کی دھڑکن تھی۔ رند حیر کی منہ بیز کر کے  
— وہ خاکی مرقی ہوئی خوشبو میں اس بو کی جستجو کرتا رہا جو برسات کے امنی  
وڑوں میں جب کہ کھڑکی کے باہر پیل کے پتے بارش میں نہا رہے تھے۔ اسے  
گھانٹن لڑکی کے میلے جسم سے آئی تھی۔

# دھواں

وہ جب اسکول روانہ ہوا تو اس نے راستے میں ایک قصائی دیکھا جس کے سر پر ایک بہت بڑا ٹوکرا تھا اس میں دو تازہ ذبح کئے ہوئے بکرے تھے کھالیں اتاری ہوئی تھیں اور ان کے ننگے گوشت میں سے دھواں اٹھ رہا تھا جگہ جگہ پر یہ گوشت جس کو دیکھ کر مسعود کے ٹھنڈے گالوں پر گرمی کی لہریں سی دوڑ بھاتی تھیں۔ پھر ڈک رہا تھا جیسے کبھی کبھی اُس کی آنکھ پھڑکا کرتی تھی۔

سوانوبکے ہوں گے مگر جھکے ہوئے خاکستری بادلوں کے باعث ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بہت سویرا ہے۔ سردی میں شدت نہیں تھی۔ لیکن راہ چلتے، دیروں کے منہ سے گرم گرم سمار کی ٹونٹیوں کی طرح گاڑھا سفید دھواں نکل رہا تھا۔ ہر شے بوچھل دکھائی دیتی تھی جیسے بادلوں کے وزن کے نیچے دبی ہوئی ہے۔ سمجھو ویسی ہی کیفیت کا حامل تھا جو رپڑ کے جوتے پہن کر چلنے سے پیدا ہوتی ہے۔ اس کے باوجود کہ بازار میں لوگوں کی آمد و رفت جاری تھی اور دکانوں میں

زندگی کے آثار پیدا ہو چکے تھے۔ آوازیں مدھم تھیں۔ جیسے سرگوشیاں جو رہی ہیں  
چپکے چپکے، دھیرے دھیرے باتیں ہو رہی ہیں۔ ہوئے ہوئے لوگ قدم اٹھا رہے  
ہیں کہ زیادہ اونچی آواز پیدا نہ ہو۔

مسعود بنبل میں بستہ رہا اسے اسکول جا رہا تھا۔ آج اس کی چال بھی سست  
تھی جب اس نے بے کھال کے تازہ ذبح کئے ہوئے بکروں کے گوشت سے  
سفید سفید دھواں اٹھتا دیکھا تو اسے راحت محسوس ہوئی۔ اس دھواں نے  
اس کے ٹھنڈے نگاروں پر گرم گرم لکیروں کا ایک جال سا بن دیا۔ اس گرمی کے  
اسے راحت پہنچائی اور وہ سوچنے لگا کہ سردیوں میں ٹھنڈے سے مسخ آنکھوں پر بید  
کھانے کے بعد اگر یہ دھواں مل جایا کرے تو کتنا اچھا ہو۔

فضا میں اجلا پن نہیں تھا۔ روشنی تھی مگر دھندلی۔ کھر کی ایک پٹی سی تہہ  
ہر شے پر چڑھی مہوئی تھی جس سے فضا میں گدلا پن پیدا ہو گیا تھا۔ یہ گدلا پن  
آنکھوں کو اچھا معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے کہ نظر آنے والی چیزوں کی نوک پلک  
کچھ مدھم پڑ گئی تھی۔

مسعود جب اسکول پہنچا تو اسے اپنے ساتھیوں سے یہ معلوم کرنے کے قطعی  
طور پر خوشی نہ ہوئی کہ اسکول سیکرٹری صاحب کی موت کے باعث بند کر دیا گیا ہے  
سب رٹ کے خوش تھے۔ جس کا ثبوت یہ تھا کہ وہ اپنے بستے ایک جگہ پر رکھ کر  
اسکول کے صحن میں اوٹ پٹا ناگ کیلوں میں مشغول تھے کچھ چھتی کا پتہ معلوم

کرتے ہی گھر پہنچے۔ کچھ آرہے تھے اور کچھ نوٹس بورڈ کے پاس جمع تھے اور بار بار ایک ہی عبارت پڑھ رہے تھے۔

مسعود نے جب سنا کہ سکتر صاحب مر گئے ہیں تو اسے بالکل افسوس نہ ہوا اس کا دل جذبات سے بالکل خالی تھا۔ البتہ اس نے یہ ضرور سوچا کہ پچھلے برس جب اس کے دادا جان کا انتقال ان ہی دنوں میں ہوا تھا تو ان کا جنازہ لے جانے میں بڑی وقت ہوئی تھی۔ اس لئے کہ بارش شروع ہو گئی تھی۔ وہ بھی جنازے کے ساتھ گیا تھا اور قبرستان میں عکینی کیپٹر کے باعث ایسا پھسلا تھا کہ کبھی قبر میں گرتے گرتے پچا تھا۔ یہ سب باتیں اس کو اچھی طرح یاد تھیں۔ سردی کی شدت، اس کے کیپٹر سے لت پت کیڑے سرخی مائل نیلے ہاتھ جن کو دبانے سے سفید سفید ہوتے پڑ جاتے تھے۔ ناک جو کہ برت کی ڈلی معلوم ہوتی تھی اور پھر آکر ہاتھ پاؤں دھونے اور کیڑے بدلنے کا مرحلہ۔ یہ سب کچھ اس کو اچھی طرح یاد تھا۔ چنانچہ جب اس نے سکتر صاحب کا موت کی خبر سنی تو اسے یہ سب بتی ہوئی باتیں یاد آ گئیں اور اس نے سوچا جب سکتر صاحب کا جنازہ اٹھنے لگا تو بارش شروع ہو جائے گی اور قبرستان میں اتنی کیپٹر ہو جائے گی کہ کئی لوگ پھسل گئے اور ان کو ایسی چوٹیں آئیں گی کہ بلبلا اٹھیں گے۔

مسعود نے یہ خبر سن کر سیدھا اپنی کلاس کا رخ کیا۔ کمرے میں پہنچ کر اس نے

اپنے ڈسک کا تالا کھولا۔ دو تین کتابیں جو کہ اسے دوسرے روز پھر لانا تھیں اس میں رکھیں اور باقی بستہ اٹھا کر گھر کی جانب چل پڑا۔

راتے میں اس نے پھر وہی دو تازہ ذبح کئے ہوئے بکرے دیکھے۔ ان میں سے ایک کو اب قصائی نے لٹکا دیا تھا۔ دوسرا تختے پر پڑا تھا جب مسعود دکان پر سے گذرا تو اس کے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ وہ گوشت کو جس میں سے دھواں اٹھ رہا تھا چھو کر دیکھے۔ چنانچہ اس نے آگے بڑھ کر انگلی سے بکرے کے اس حصے کو چھو کر دیکھا جو ابھی تک پٹرک رہا تھا۔ گوشت گرم تھا۔ مسعود کی ٹھنڈی انگلی کو یہ حرارت بہت بھلی معلوم ہوئی۔ قصائی دکان کے اندر چھریاں تیز کرنے میں مصروف تھا۔ چنانچہ مسعود نے ایک بار پھر گوشت کو چھو کر دیکھا اور وہاں سے چل پڑا۔

گھر پہنچ کر اس نے جب اپنی ماں کو سکتہ صاحب کی موت کی خبر سنائی تو اسے معلوم ہوا کہ اس کے ابا جی امنی کے جنازے کے ساتھ گئے ہیں۔ اب گھر میں صرف دو آدمی تھے۔ ماں اور بڑی بہن۔ ماں باورچی خانہ میں میٹھی سالن پکا رہی تھی اور بڑی بہن کلاسروم پاس ہی ایک کانگریسی لئے درباری کی سرگم یاد کر رہی تھی۔

چونکہ گلی کے دوسرے رٹے گورنمنٹ اسکول میں پڑھتے تھے جس پر اسلامیہ اسکول کے سکتہ کی موت کا کچھ اثر نہیں ہوا تھا۔ اس لئے مسعود نے خود کو بالکل بیکار محسوس کیا۔ اسکول کا کوئی کام بھی نہیں تھا جیسی جماعت میں جو کچھ پڑھایا جاتا ہے۔

وہ گھر میں اپنے آبا جی سے پڑھ چکا تھا۔ کھیلنے کے لئے بھی اس کے پاس کوئی چیز نہ تھی۔ ایک میلہ کھیلا تاں شائقین میں پڑا تھا مگر اس سے مسعود کو کوئی دلچسپی نہ تھی۔ نوڈو اور اتنی قسم کے دوسرے کھیل جو اس کی بڑی بہن اپنی سہیلیوں کے ساتھ ہر روز کھیلتی تھی اس کی سمجھ سے بالاتر تھے۔ سمجھ سے بالاتریوں تھے کہ مسعود نے کبھی ان کو سمجھنے کی کوشش ہی نہیں کی تھی۔ اس کو نظر نہ آیا کہ کھیلوں سے کوئی لگاؤ نہیں تھا۔

بت اپنی جگہ پر رکھنے اور کوٹ اتارنے کے بعد وہ باورچی خانے میں اپنی ماں کے پاس بیٹھ گیا اور درباری کی سرگم سنتا رہا۔ جس میں کئی دفعہ سارے گھاسا آتا تھا۔ اس کی ماں پالک کاٹ رہی تھی۔ پالک کاٹنے کے بعد اس نے ہنر بہن پوپا کا کبلا گیلہ ڈھیر اٹھا کر منڈیا میں ڈال دیا۔ تھوڑی دیر کے بعد جب پالک کو اپنی لگی نواہیں سے سفید سفید دھواں اٹھنے لگا۔ اس دھواں کو دیکھ کر مسعود کو بکری کا گوشت یاد آ گیا۔ چنانچہ اس نے اپنی ماں سے کہا: "امی جان آج میں نے قصائی کی دکان پر دو بکری دیکھے۔ کھاں اتری ہوئی تھی اور ان میں سے دھواں نہیں رہا تھا۔ بالکل ایسے ہی جیسا کہ عیسوی عیسوی سے منہ سے نکلا کرتا ہے۔"

"اچھا۔" یہ کہہ کر اس کی ماں چوہے میں لکڑیوں کے کوسے مجھاڑنے لگی۔  
 "ہاں، اور میں نے گوشت کو اپنی انگلی سے چھپ کر دیکھا تو وہ گرم تھا۔"  
 "اچھا۔" یہ کہہ کر اس کی ماں نے وہ برتن اٹھایا جس میں اس نے پالک کا

سگ دھویا تھا اور باد چلنے سے باہر چلی گئی  
”اور یہ گوشت کئی جگہ پر پھڑکتا بھی تھا“

”اچھا۔“ مسعود کی بڑی بہن نے درباری سرگم یاد کرنا چھوڑ دی اور اس  
کی طرف متوجہ ہوئی: ”کیسے پھڑکتا تھا؟“  
”یوں۔ یوں۔“ مسعود نے انگلیوں سے پھڑکن پیدا کر کے اپنی بہن کو  
دکھائی۔

”پھر کیا ہوا؟“

یہ سوال کلثوم نے اپنے سرگم بھرے دماغ سے سمجھ اس طور پر نکال کر مسعود  
ایک لمحے کے لئے بالکل خالی، لذہن ہو گیا۔ پھر کیا ہوتا تھا۔ میں نے جیسے ہی  
آپسے بات کی تھی کہ قصائی کی دکان پر گوشت پھڑک رہا تھا۔ میں نے انگلی سے  
چھو کر بھی دیکھا تھا گرم تھا۔

”گرم تھا۔۔۔۔۔ اچھا مسعود یہ بتاؤ تم میرا ایک کام کرو گے۔“  
”بتائیے۔“

”آؤ، میرے ساتھ آؤ۔“

”نہیں آپ پہلے بتائیے کام کیا ہے۔“  
”تم آؤ تو سہی میرے ساتھ۔“  
”جی نہیں۔ آپ پہلے کام بتائیے۔“

”دیکھو میری کمر میں بڑا درد ہو رہا ہے۔ میں پلنگ پر لٹتی ہوں۔ تم ذرا پاؤں سے دبا دینا۔ بچے بھائی جو جوتے۔ اللہ کی قسم بڑا درد ہو رہا ہے“ یہ کہہ کر مسعود کی بہن نے اپنی کمر پر ہتھیاں مارنا شروع کر دیں۔

”یہ آپ کی کمر کو کیا ہو جاتا ہے جب دیکھو درد ہو رہا ہے اور پھر آپ دلہن بھی نہیں سے ہیں۔ کیوں نہیں اپنی سہیلیوں سے کہتیں؟“ مسعود اٹھ کھڑا ہوا اور رضی گیا۔ ”چلتے، لیکن آپ سے یہ کہے دیتا ہوں کہ دس منٹ سے زیادہ میں بالکل نہیں دباؤں گا“

”شامش۔ شامش“ اس کی بہن اٹھ کھڑی ہوئی اور سرنگوں کی کاپی سامنے طاق میں رکھ کر اس کمرے کی طرف روانہ ہوئی۔ جہاں وہ اور مسعود دونوں سوتے تھے۔

صحن میں پہنچ کر اس نے اپنی دکھتی ہوئی کمر سیدھی کی اور ادھر آسمان کی طرف دیکھا۔ مٹیائے بادل جھکے ہوئے تھے۔ مسعود، آج ضرور بارش ہوگی۔ یہ کہہ کر اس نے مسعود کی طرف دیکھا مگر وہ اندر اپنی چار۔ پائی پر لیٹا تھا۔

جب کلثوم اپنے پلنگ پر اونٹھے منہ لیٹ گئی تو مسعود نے اٹھ کر گھڑی میں وقت دیکھا۔ دیکھئے باجی گیارہ بجنے میں دس منٹ باقی ہیں۔ میں پورے گیارہ بجے آپ کی کمر دابنا چھوڑ دوں گا۔

”بہت اچھا، لیکن تم اب نہ اس کے لئے زیادہ نخرے نہ لگھا رو، ادھر میرے

پلنگ پر آکر جلدی کمر دباؤ۔ ورنہ یاد رکھو۔ بڑے زور سے کان امیٹیوں کی کھٹوم  
نے مسعود کو ڈانٹ پلائی۔ مسعود نے اپنی بڑی بہن کے حکم کی تعمیل کی اور دیر  
کا سہارا لے کر پاؤں سے اس کی کمر دبانے شروع کر دی۔ مسعود کے وزن کے  
نیچے کٹوم کی چوڑی چکی کمر میں خفیف سا جھکاؤ پیدا ہو گیا۔ جب اس نے پیروں  
سے دبانے شروع کیا۔ ٹھیک اسی طرح جس طرح مزدور مٹی کو نہتے ہیں۔ تو  
کٹوم نے مزالینے کی خاطر ہولے ہولے ہاتھ باٹے کرنا شروع کیا۔

کٹوم کے کولہوں پر گوشت زیادہ تھا۔ جب مسعود کا پاؤں بس حصے پر  
پر پڑا تو اسے ایسا محسوس ہوا کہ وہ اس بکرے کے گوشت کو دبا رہا ہے۔ اس نے  
نصائی کی دکان میں اپنی انگلی سے چھو کر دیکھا تھا۔ اس احساس نے چند لمحات  
کے لئے اس کے دل و دماغ میں ایسے خیالات پیدا کئے جن کا کوئی سر نہ تھا۔ پھر  
وہ ان کا مطلب نہ سمجھ سکا، نہ سمجھتا بھی کیسے جبکہ کوئی خیال مکمل ہی نہ تھا۔

ایک دربار مسعود نے یہ بھی محسوس کیا کہ اس کے پیروں کے نیچے گوشت  
کے ٹوٹھروں میں حرکت پیدا ہوئی ہے۔ اسی قسم کی حرکت جو اس نے بکرے کے  
گرم گرم گوشت میں دیکھی تھی۔ اس نے بڑی بدولی سے کمر دبانے شروع کی تھی۔  
مگر اب اسے اس کام میں لذت محسوس ہونے لگی۔ اس کے وزن کے نیچے  
کٹوم ہولے ہولے کراہ رہی تھی۔ یہ بچہ بچہ آواز جو کہ مسعود کے پیروں کی حرکت  
کا ساتھ دے رہی تھی۔ اس گناہ میں لذت میں اضافہ کر رہی تھی۔

نام میں گیا۔ رنج گئے۔ مگر مسعود اپنی بہن کلثوم کی کمر دباتا رہا۔ جب  
کمر اچھی طرح دباتی جا چکی تو کلثوم سیدھی لیٹ گئی اور کہنے لگی: شاہباش مسعود،  
شاہباش۔ لو ب گئے ہاتھوں ٹانگیں بھی دبا دو۔ بالکل اسی طرح۔ شاہباش میرے  
بھائی۔

مسعود نے دیوار کا سہارا لے کر کلثوم کی رانوں پر جب پتا پورا وزن ڈالا  
تو اس کے پاؤں کے نیچے مچھلیاں سی ٹریپ کئیں۔ بے اختیار وہ منہس پڑی اور  
دوہری ہو گئی۔ مسعود گرتے گرتے بچا۔ لیکن اس کے تلواروں میں مچھلیوں کی وہ تڑپ  
منہجہ سی ہو گئی۔ اس کے دل میں زبردست خواہش پیدا ہوئی کہ وہ بچہ اسی طرح  
دیوار کا سہارا لے کر اپنی بہن کی رانیں دبا لے، چنانچہ اس نے کہا: یہ آپ نے  
جسٹ کیوں شروع کر دیا۔ سیدھی لیٹ جائیے۔ میں آپ کی ٹانگیں دبا دوں۔  
کلثوم سیدھی لیٹ گئی۔ رانوں کی مچھلیاں اور جھڑا دھڑونے کے باعث جو  
گدگی پیدا ہوئی تھی۔ اس کا اثر ابھی تک اس کے جسم میں باقی تھا۔ نا بھائی  
میرے گدگی ہوتی ہو۔ تم وحشیوں کی طرح دباتے ہو۔

مسعود نے خیال کیا کہ شاید اس نے غلط طریقہ استعمال کیا ہے۔ نہیں اب  
کی دفعہ میں پورا بوجھ آپ پر نہیں ڈالوں گا۔ آپ طیفن رکھئے۔ اب ایسی اچھی  
طرح دباؤں گا کہ آپ کو کوئی تکلیف نہ ہوگی۔

دیوار کا سہارا لے کر مسعود نے اپنے جسم کو تولا اور اس انداز سے آہستہ

آہستہ کلثوم کی رانوں پر اپنے پیر چلے کہ اس کا آدھا بوجھ کہیں فائب ہو گیا۔  
 جوئے ہوئے بڑی ہوشیار می سے اس نے پیر چلنے شروع کئے کلثوم کی رانوں  
 میں اکڑ می ہوئی مچلیاں اس کے پیروں کے نیچے دب دب کر ادھر ادھر  
 پھسلنے لگیں۔ مستود نے ایک بار اسکول میں تھے ہوئے رستے پر ایک بازگیر  
 کو چلتے دیکھا تھا۔ اس نے سوچا کہ بازگیر کے پیروں کے نیچے تنا ہوا رستا اسی  
 طرح پھسلتا ہوگا۔

اس سے پہلے کئی بار اس نے اپنی بہن کلثوم کی ٹانگیں دبائی تھیں مگر وہ  
 لذت جو کہ اسے اب محسوس ہو رہی تھی۔ پہلے کبھی محسوس نہیں ہوئی تھی۔ بکرے  
 کے گرم گرم گوشت کا اسے بار بار خیال آتا تھا۔ ایک دوسرے اس نے سوچا  
 کلثوم کو اگر ذبح کیا جائے تو کھال اتر جانے پر کیا اس کے گوشت میں سے  
 بھی دھواں نکلے گا؟ لیکن ایسی بیہودہ باتیں سوچنے پر اس نے اپنے آپ کو  
 مجرم محسوس کیا اور دماغ کو اس طرح صاف کر دیا جیسے وہ سلیٹ کو اسفنج  
 سے صاف کیا کرتا تھا۔

”بس۔ بس۔“ کلثوم تھک گئی۔ ”بس بس۔“

مسعود کو ایک دم شرارت سو جھی۔ وہ پلنگ پر سے نیچے اترنے لگا تو اس  
 نے کلثوم کی دونوں بغلوں میں گدگدی شروع کر دی۔ بیہوشی کے مائے وہ لوٹ  
 پوٹ ہو گئی۔ اس میں اتنی سکت نہیں تھی کہ وہ مسعود کے ہاتھوں کو پرے جھٹک دے

لیکن جب اس نے ارادہ کر کے اس کے لات جہانی چاہی تو مسعود اچھل کر زد سے باہر ہو گیا اور سیپر مہن کر کرے سے نکل گیا۔

جب وہ صحن میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ ہلکی ہلکی بوندا باندی جو رہی ہے بادل اور بھی جھک اُسے تھے۔ پانی کے ننھے ننھے قطرے آواز پیدا کئے بغیر ان کی اینٹوں میں آہستہ آہستہ جذب ہو رہے تھے مسعود کا جسم ایک دلنواز حرارت محسوس کر رہا تھا جب ہوا کا ٹھنڈا ٹھنڈا جھونکا اس کے گالوں کے ساتھ مس ہوا اور دو تین ننھی ننھی بوندیں اس کی ناک پر پڑیں تو ایک جھجھکری سی اس کے بدن میں لہرا اٹھی۔ سامنے کوٹھے کی دیوار پر ایک کبوتر اور ایک کبوتری پاس پاس پر پھیلانے بیٹھے تھے، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ دونوں دم بخت کی ہوئی ہڈیا کی طرح گرم ہیں۔ گل داؤدی اور ناز بو کے ہرے ہرے پتے اوپر لال لال گملوں میں نہا رہے تھے۔ نضا میں نیندیں گلی ہوئی تھیں۔ ایسی نیندیں جن میں بیدار زیادہ ہوتی ہے اور انسان کے ارد گرد نرم نرم خواب یوں لپٹ جاتے ہیں جیسے اوننی کپڑے۔

مسعود ایسی باتیں سوچنے لگا جن کا مطلب اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔ وہ ان باتوں کو چھو کر دیکھ سکتا تھا مگر ان کا مطلب اس کی گرفت سے باہر تھا پھر بھی ایک گناہ سا مزا اس سوچ بچار میں اسے آرہا تھا۔

بارش میں کچھ دیر بکھرے رہنے کے باعث جب مسعود کے ہاتھ بالکل خشک ہو گئے

اور وہاں سے اُن پر سفید دھتے پڑنے لگے تو اُس نے مٹھیاں کس لیں اور ان کو منہ کی بھاپ سے گرم کرنا شروع کیا۔ ہاتھوں کو اس شل سے کچھ گرمی تو پہنچی۔ مگر وہ غم آلود ہو گئے۔ چنانچہ آگ تلپنے کے لئے وہ بارہ چرخانے میں چلا گیا۔ کھانا تیار تھا۔ ابھی اس نے پہلا بقیہ ہی اٹھایا تھا کہ اس کا باپ قبرستان سے واپس آگیا۔ باپ بیٹے میں کوئی بات نہ ہوئی۔ مسعود کی ماں اٹھ کر فوراً دوسرے کمرے میں چلی گئی اور وہاں دیر تک اپنے خاوند کے ساتھ باتیں کرتی رہی۔

کھانے سے غائب ہو کر مسعود بیٹھا کہیں چلا گیا اور کھڑکی کھول کر فرش پر بیٹ گیا۔ بارش کی وجہ سے سردی کی شدت بڑھ گئی تھی۔ کیونکہ اب ہوا بھی پل رہی تھی۔ مگر یہ سردی ناخوشگوار معلوم نہیں ہوتی تھی۔ تالا بکے پانی کی طرح یہ اوپر ٹھنڈی اور اندر گرم تھی۔ مسعود جب فرش پر لیٹا تو اس کے دہلیز خواہش پیدا ہوئی کہ وہ اس سردی کے اندر دھنس جائے۔ جہاں اس کے جسم کو راحت انگنچہ گرمی پہونچے۔ دیر تک وہ ایسی شیر گرم باتوں کے متعلق سوچتا رہا جس کے باعث اس کے بچوں میں ہلکی ہلکی دکن پیدا ہو گئی۔ ایک دو بار اس نے اگڑا لٹی لی تو اسے مزا آیا۔ اس کے جسم کے کسی حصے میں یہ اس کو معلوم نہیں تھا کہ کہاں، کوئی چیز ایسی گھٹی تھی۔ یہ چیز کیا تھی۔ اس کے متعلق بھی مسعود کو علم نہیں تھا البتہ اس اٹکاؤ نے اس کے سارے جسم میں اضطراب ایک بے ہوشے اضطراب کی کیفیت پیدا کر دی تھی۔ اس کا سارا جسم کھینچ کر لبا ہو جانے کا ارادہ بن گیا تھا۔

درتک گد گدے قالین پر کرڈیں بدلنے کے بعد وہ اٹھا اور باورچی خانے سے ہوتا ہوا صحن میں آ نکلا۔ کوئی باورچی خانے میں تھا نہ صحن میں۔ اوہر اوہر جتنے کمرے تھے سب بند تھے۔ بارش، بربک گئی تھی مسعود نے ہاکی اور گیند نکالی اور صحن میں کھیلنا شروع کر دیا۔ ایک باورچہ اس نے زور سے ہٹ لگائی تو گیند صحن کے دائیں ہاتھ والے کمرے کے دروازے پر لگی۔ اندر سے مسعود کے باپ کی آواز آئی: کون؟

”جی میں ہوں مسعود!“

اندر سے آواز آئی: کیا کر رہے ہو؟

”جی کھیل رہا ہوں!“

”کھیلو۔۔۔“ پھر تھوڑے سے وقفے کے بعد اس کے باپ نے کہا: تمہاری

ماں میرا سر دبا رہی ہے۔ زیادہ شور نہ مچانا۔“

یہ سن کر مسعود نے گیند وہیں پڑی رہنے دی اور ساکی ہاتھ میں لئے سامنے والے کمرے کا رخ کیا۔ اس کا ایک دروازہ بند تھا اور دوسرا نیم باز۔ مسعود کو ایک شرارت سوچھی۔ دبے پاؤں وہ نیم باز دروازے کی طرف بڑھا اور دھماکے کے ساتھ دونوں پٹ کھول دیئے۔ دو چٹخیں بلند ہوئیں اور کلشوم اور اس کی سہیلی بھلا نے جو کہ پاس پاس لیٹی تھیں۔ خوفزدہ ہو کر جھپٹ سے لمحات اڑھ دیا۔

بھلا کے بلاؤز کے مٹن کھلے ہوئے تھے اور کلشوم اس کے عریاں سینے کو

گھور رہی تھی۔

✱ ✱ ✱ ✱

مسعود کچھ سمجھ نہ سکا۔ اس کے دماغ پر دھواں سا چھا گیا۔ وہاں سے ہلے  
قدم لوٹ کر وہ جب بیٹھک کی طرف رو نہ ہوا تو اسے معاً اپنے اندر ایک اتھاہ طاقت  
کا احساس ہوا۔ جس نے کچھ دیر کے لئے اس کی سوچنے سمجھنے کی قوت بالکل کمزور  
کر دی۔

بیٹھک میں کھڑکی کے پاس بیٹھ کر جب مسعود نے ہاکی کو دونوں ہاتھوں سے  
پکڑ کر گھٹنے پر رکھا تو یہ سوچا کہ بٹکا سا رباؤ ڈالنے پر بھی ہاکی میں خم پیدا ہو جائے گا  
اور زیادہ زور لگانے پر تو ہینڈل چارخ سے ٹوٹ جائے گا۔ اس نے گھٹنے پر  
ہاکی کے سینڈل میں خم تو پیدا کر لیا مگر زیادہ سے زیادہ زور لگانے پر بھی وہ ٹوٹ  
نہ سکا۔ دیر تک وہ ہاکی کے ساتھ کشتی لڑتا رہا۔ جب تھک کر ہار گیا تو جھنجھلا کر  
اس نے ہاکی پر سے پھینک دی ۛ

# کالی شلوار

دہلی آنے سے پہلے وہ انبالہ چھاؤنی میں تھی۔ جہاں کئی گوسے اس کے گاہک تھے۔ ان گوروں سے ملنے جلنے کے باعث وہ انگریزی کے دس پندرہ جملے سیکھ گئی تھی۔ ان کو وہ عام گفتگو میں استعمال نہیں کرتی تھی۔ لیکن جب وہ دہلی میں آئی اور اس کا کاروبار نہ چلا تو ایک دن اس نے اپنی پڑوسن ٹہنچہ جان سے کہا: "دس لکھ — ویری بڈ"۔ یعنی یہ زندگی بہت بری ہے۔ جبکہ کھانے ہی کو نہیں ملتا۔ انبالہ چھاؤنی میں اس کا وہندا بہت اچھی طرح چلتا تھا۔ چھاؤنی کے گوسے شراب پی کر اس کے پاس آجاتے تھے اور وہ تین چار گھنٹوں ہی میں آٹھ دس گروں کو منڈا کر بیس بیس روپے پیدا کر لیا کرتی تھی۔ یہ گوسے اس کے ہم وطنوں کے مقابلے میں بہت اچھے تھے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ایسی زبان بولتے تھے جس کا مطلب سلطانہ کی سمجھ میں نہیں آتا تھا مگر ان کی زبان سے یہ لاعلمی اس کے حق میں بہت اچھی ثابت ہوتی تھی۔ اگر وہ اس سے کچھ رعایت چاہتے۔ تو وہ

سہرا کر کہہ دیا کرتی تھی : صاحبہ! ہماری سمجھ میں تمہاری بات نہیں آتا، اور اگر وہ اس سے ضرورت سے زیادہ چھیڑ چھاڑ کرتے تو وہ ان کو اپنی زبان میں گایا ل دینا شروع کر دیتی تھی۔ وہ حیرت میں اس کے منہ کی طرف دیکھتے تو وہ ان سے کہتی : صاحبہ! تم ایک دم اتو کا پٹھا ہے۔ جھرمزادہ ہے۔ سمجھاؤ یہ کتے دقت وہ اپنے لہجہ میں سختی پیدا کرتی۔ بلکہ بڑے پیار کے ساتھ ان سے باتیں کرتی۔ گورے ہنس دیتے اور سنتے وقت وہ سسلانہ کو بالکل اتو کے پٹھے دکھائی دیتے۔

مگر یہاں وہلی میں وہ جب آئی تھی۔ ایک گورا بھی اس کے یہاں نہیں آیا تھا۔ تین بیٹے اس کو ہندوستان کے اس شہر میں رہتے ہوئے تھے۔ جہاں اس نے سنا تھا کہ بڑے لاٹ صاحب رہتے ہیں۔ جو گرمیوں میں شمشے چلے جاتے ہیں۔ صرف چھ آدمی اس کے پاس آئے تھے۔ صرف چھ، یعنی بیٹے ہیں دو۔ اور ان چھ لاکھوں سے اس نے خدا جھوٹ : بلوائے تو ساڑھے اٹھارہ روپے وصول کئے تھے۔ تین روپے سے زیادہ پر کوئی ماننا ہی نہیں تھا۔ سلطان نے ان میں سے پانچ آدمیوں کو اپنا ریٹ دس روپے بتایا تھا۔ مگر تعجب کی بات ہے کہ ان میں سے ہر ایک نے یہی کہا : کھنٹی ہم تین روپے سے زیادہ ایک کوڑی نہیں دیں گے۔ جاننے کیا بات تھی کہ ان میں سے ہر ایک نے اسے صرف تین روپے کے قابل سمجھا۔ چنانچہ جب چھٹا آیا تو اس نے خود اس سے کہا : دیکھو میں تین روپے ایک ٹیم کے لوں گی۔ اس سے ایک اویلا تم کم کہو تو نہ ہوگا۔ اب تمہاری مٹی

ہر تو رہو ورنہ جاؤ۔ چھٹے آدمی نے یہ بات سن کر تکرار نہ کی اور اس کے ہاں بھیر گیا۔ جب دوسرے کمرے میں وردانے وردانے بند کر کے وہ اپنا کوٹ اتارنے لگا تو سلطانہ نے کہا: لائیے ایک روپیہ دودھ کا۔ اس نے ایک روپیہ تو نہ دیا لیکن نئے بادشاہ کی چمکتی ہوئی انٹنی جیب میں سے نکال کر اس کو دے دی وردانہ نے بھی چپکے سے لے لی کہ چلو جو آیا ہے غنیمت ہے۔

سارے اٹھارہ روپے تین مہینوں میں۔ بیس روپے ماہوار تو اس کو بھٹے کا کر یہ تھا جس کو مالک مکان انگریزی زبان میں فلیٹ کہتا تھا۔ اس فلیٹ میں ایسا باغ تھا جس میں زنجیر کھینچنے سے ساری گندگی پانی کے زور سے ایک دم نیچے نل میں غائب ہو جاتی تھی اور بڑا شور مچتا تھا۔ شروع شروع میں تو اس شور نے اسے بہت ڈرایا تھا پہلے دن جب وہ رفع حاجت کے لئے اس پاخانے میں گئی تو اس کی کمر میں شدت کا درد ہوا تھا۔ فارغ ہو کر جب اٹھنے لگی تو اس نے ٹکی ہوئی زنجیر کا سہارا لے لیا۔ اس زنجیر کو دیکھ کر اس نے خیال کیا چونکہ یہ مکان خاص ہم لوگوں کی رہائش کے لئے تیار کئے گئے ہیں یہ زنجیر اسی نے لگائی گئی ہے کہ اٹھتے وقت تکلیف نہ ہو اور سہارا مل جایا کرے مگر جونی اس نے زنجیر کو پکڑ کر اٹھنا چاہا۔ اوپر کھٹ کھٹ سی ہوئی اور پھر ایک دم پانی اس شور کے ساتھ باہر نکلا کہ ڈر کے مارے اس کے منہ سے چیخ نکلی گئی۔

خند بخش دوسرے کمرے میں اپنا فوٹو گرامی کا سامان درست کر رہا تھا۔

ایک صاف بوتل میں باقی ڈرو کو غین ڈال رہا تھا کہ اس نے سلطانہ کی چیخ سنی۔ دوڑ کر وہ باہر نکلا اور سلطانہ سے پوچھا: کیا ہوا؟ — یہ چیخ تمہاری تھی؟ سلطانہ کا دل دھڑک رہا تھا۔ اس نے کہا: یہ موٹا پنجانہ ہے یا کیا ہے رینج میں یہ ریل گاڑیوں کی طرح زنجیر کیا لٹکا رکھی ہے۔ میری کمر میں درد تھا میں نے کہا چلو اس کا سہارا لے لوں گی، پر اس موٹی زنجیر کو چھیڑتا تھا کہ وہ دھماکا ہوا کہ میں تم سے کیا کہوں۔“

اس پر خدا بخش بہت جھنسا تھا اور اس نے سلطانہ کو اس پنجانے کی بات سب کچھ بتا دیا تھا کہ یہ نئے فیشن کا ہے جس میں زنجیر ملانے سے سب گندگی نیچے زمین میں دھنسن جاتی ہے۔

خدا بخش اور سلطانہ کا آپس میں کیسے سمبندھ ہوا یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ خدا بخش راولپنڈی کا تھا۔ انٹرنس پاس کرنے کے بعد اس نے لاری چلانا سیکھی چنانچہ چار برس تک وہ راولپنڈی اور کشمیر کے درمیان لاری چلانے کا کام کرتا رہا۔ اس کے بعد کشمیر میں اس کی دوستی ایک عورت سے ہو گئی۔ اس کو بھٹا کر رہا تھے آیا۔ لاہور میں چونکہ اس کو کوئی کام نہ ملا۔ اس لئے اس نے عورت کو پیشے بھٹا دیا۔ دو تین برس تک یہ سلسلہ جاری رہا اور وہ عورت کسی اور کے ساتھ بھاگ گئی۔ خدا بخش کو معلوم ہوا کہ وہ انبالہ میں ہے۔ وہ اس کی تلاش میں آیا۔ جہاں اس کو سلطانہ مل گئی۔ سلطانہ نے اس کو پسند کیا۔ چنانچہ

دوڑوں کا سمندر ہو گیا۔

خدا بخش کے آنے سے ایک دم سلطانہ کا کاروبار چمک اٹھا عورت چونکہ ضعیف الاعتقاد تھی۔ اس لئے اس نے سمجھا کہ خدا بخش بڑا بھگوان ہے جس کے آنے سے اتنی ترقی ہو گئی۔ چنانچہ اس خوش اعتقاد ہی نے خدا بخش کی وقعت اس کی نظروں میں اور بھی بڑھا دی۔

خدا بخش کی معنی تھا۔ سارا دن ہاتھ پر ہاتھ کر بیٹھنا پسند نہیں کرتا تھا۔ چنانچہ اس نے ایک فوٹو گرافر سے دوستی پیدا کی جو ریوسے اسٹیشن کے باہر منٹ کیمرے سے فوٹو کھینچا کرتا تھا۔ اس سے اس نے فوٹو کھینچا سیکھا پھر سلطانہ سے ساٹھ روپے کے کمرہ بھی خرید لیا۔ آہستہ آہستہ ایک پردہ بولیا دو کرسیاں خریدیں اور فوٹو ڈھونے کا سب سامان لے کر اس نے علیحدہ اپنا اپنا کام شروع کر دیا۔

کام چل نکلا۔ چنانچہ اس نے تھوڑی سی دیر کے بعد اپنا اڈا انبالہ چھاؤنی میں قائم کر دیا۔ یہاں وہ گوروں کے فوٹو کھینچتا۔ ایک مہینے کے اندر اس کی چھاؤنی کے متبعہ گوروں سے واقفیت ہو گئی۔ چنانچہ وہ سلطانہ کو وہیں لے گیا۔ یہاں چھاؤنی میں خدا بخش کے دربار سے کئی گورے سلطانہ کے مستقل ملاک بن گئے۔

سلطان نے کانوں کے لئے بندے خریدے، ساڑھے پانچ تولے کی آٹھ  
 انگلیاں بھی بنوائیں۔ دس پندرہ اچھی اچھی ساڑھیاں بھی جمع کر لیں۔ گھر میں زرخیز و غیر  
 بھی آگیا۔ قصہ مختصر یہ کہ اقبالہ تھپاؤنی میں وہ بڑی خوش حال تھی مگر ایک ایسی جانی  
 خدا بخش کے دل میں کیا سمائی کہ اس نے دہلی جانے کی ٹھان لی۔ سلطانہ انکار  
 کیسے کرتی جبکہ خدا بخش کو اپنے لئے بہت مبارک خیاں کرتی تھی۔ اس نے خوشی خوشی  
 دہلی جانا قبول کر لیا۔ بلکہ اس نے یہ بھی سوچا کہ اتنے بڑے شہر میں جہاں لاٹ صاحب  
 رہتے ہیں۔ اس کا دھندہ اچھا چلے گا۔ اپنی ایبلیوں سے وہ دہلی کی تعلیم  
 سن چکی تھی۔ پھر دیاں حضرت نظام الدین اویا کی خانقاہ تھی۔ جس سے اسے  
 بے حد عقیدت تھی۔ چنانچہ جلد ہی جلدی گھر کا بھاری سامان بیچ باج کر وہ خدا  
 بخش کے ساتھ دہلی آگئی۔ یہاں پہنچ کر خدا بخش نے بیس روپے ماہوار پر یہ فلیٹ  
 لیا۔ جس میں دونوں رہنے لگے۔

ایک ہی قسم کے نئے مکانوں کی لمبی سی قطار سڑک کے ساتھ ساتھ چلی گئی  
 ہے۔ بیسویں صدی کے شہر کا یہ حصہ خاص کسبوں کے لئے مقرر کر دیا تھا تا کہ وہ  
 شہر میں جگہ جگہ اپنے اڈے نہ بنائیں۔ نیچے دوکانیں تھیں اور اوپر دو منزلہ رہائشی  
 فلیٹ۔ چونکہ سب عمارتیں ایک ہی ڈیزائن کی ہیں۔ اس لئے شروع شروع  
 میں ساہجائے کو اپنا فلیٹ تیار کرنے میں بہت دقت محسوس ہوئی تھی۔ پر جب  
 نیچے لائڈری والے نے اپنا بورڈ گھر کی پیشانی پر لگا دیا تو اس کو ایک پکی نشانی

مل گئی :- یہاں میلے کپڑوں کی دھلائی کی جاتی ہے۔ یہ ہورڈ پڑھتے ہی وہ اپنا فلیٹ تلاش کر لیا کرتی تھی۔ اسی طرح اس نے اور بہت سی نشانیاں قائم کر لی تھیں۔ مثلاً بڑے بڑے حروف میں جہاں کوٹلوں کی دکان لکھا تھا وہاں اس کی سیلی بیرابائی رہتی تھی جو کبھی کبھی ریڈیو گھر میں گانے جایا کرتی تھی جہاں شرفا کے کھانے کا اعلیٰ انتظام ہے۔ لکھا تھا وہاں اس کی دوسری سیلی منار رہتی تھی۔ نواڑ کے کارخانہ کے اوپر انوری رہتی تھی جو اسی کارخانے کے سیٹھ کے پاس ملازم تھی۔ چونکہ سیٹھ صاحب کو رات کے وقت اپنے کارخانے کی دیکھ بھال کرنا ہوتی تھی اس لئے وہ انوری کے پاس ہی رہتے تھے۔

دکان کھولتے ہی گاہک بھڑکے ہی آتے ہیں چنانچہ جب ایک عینے تک سلطان بیکار رہی تو اس نے یہی سوچ کر اپنے دل کو تسلی دی۔ پر جب دو عینے گزر گئے اور کوئی آدمی اس کے کوسٹھے پر نہ آیا تو اسے بہت تشویش ہوئی۔ اس نے خدا بخش سے کہا : کیا بات ہے خدا بخش۔ پورے دو عینے ہو گئے ہیں یہیں یہاں آئے ہوئے، کسی نے ادھر کا رخ بھی نہیں کیا۔ مانتی ہوں آج کل بابا بہت مند ہے، پراتنا مندا بھی تو نہیں کہ جیسے بھر میں کوئی شکل دیکھنے ہی میں نہ آئے : خدا بخش کو بھی یہ بات بہت عرصہ سے کھٹک رہی تھی مگر وہ خاموش تھا پر جب سلطان نے خود بات چھیڑی تو اس نے کہا : ہیں کئی دنوں سے اس کی بابت سوچ رہا ہوں۔ ایک بات سمجھ میں آتی ہے، وہ یہ کہ جنگ کی وجہ سے

لوگ ہاگ و دوسرے دھندوں میں پڑ کر ادھر کا رستہ بھول گئے ہیں۔ یا پھر یہ یہ ہو سکتا ہے کہ... " وہ اس کے آگے کچھ کہنے ہی والا تھا کہ میٹرھیوں پر کسی کے چڑھنے کی آواز آئی۔ خدا بخش اور سلطانہ دونوں اس آواز کی طرف متوجہ ہو گئے۔ تھوڑی دیر کے بعد دستک ہوئی۔ خدا بخش نے پک کر دروازہ کھولا۔ ایک آدمی اندر داخل ہوا۔ یہ پہلا گاہک تھا جس سے تین روپے میں سودا ملے ہوا۔ اس کے بعد پانچ اور آئے۔ یعنی تین مہینے میں چھ جن سے سلطانہ نے صرف ساڑھے اٹھارہ روپے وصول کئے۔

بیس روپے ماہوار ٹرنفلٹ کے کرایہ میں چلے جاتے تھے۔ پانی گائیس اور کپلی کابل جدا۔ اس کے علاوہ گھر کے دوسرے خرچ، کھانا، کپڑے، کپڑے لے کر دوا دار اور آمدن کچھ بھی نہیں تھی۔ ساڑھے اٹھارہ روپے تین مہینے میں آئے تو اسے آمدن تو نہیں کہہ سکتے۔ سلطانہ پریشان ہو گئی۔ ساڑھے پانچ تو لے کی آٹھ گٹنیاں جو اس نے انبالے میں بنوائی تھیں۔ بہتہ آہستہ بک گئیں۔ آخری گٹنی کی جب باری آئی تو اس نے خدا بخش سے کہا: تم میری سزا اور چلو دس انبالے۔ یہاں کیا دھرا ہے؟۔ بھٹی ہو گا، پر تمہیں تو یہ شہر اس نہیں آیا۔ تمہارا کام بھی وہاں خوب چلتا تھا، چلو، وہیں چلتے ہیں۔ جو نقصان ہوا ہے اس کو اپنا سرمدہ سمجھو۔ اس گٹنی کو بیچ کر آؤ۔ میں اسباب وغیرہ بانٹھ کر تیار رکھتی ہوں۔ آج رات کی گاڑی سے یہاں سے چل دیں گے؟

خدا بخش نے کنگنی سلطی نہ کے ہاتھ سے لے لی اور کہا: نہیں جان من! بنائے نہیں جائیں گے۔ یہیں دہلی میں رہ کر کمائیں گے۔ یہ تمہاری چوڑیاں سب کی سب یہیں واپس آئیں گی۔ اقد پر بھروسہ رکھو۔ وہ بڑا کارساز ہے۔ یہاں بھی وہ کوئی نہ کوئی اسباب بنا ہی دے گا۔

سلطانہ چپ ہو رہی۔ چنانچہ آخری کنگنی بھی ہاتھ سے اتر گئی۔ نیچے ہاتھ دیکھ کر اس کو بہت دکھ ہوتا تھا۔ پر کیا کرتی۔ پیٹ بھی تو آخر کسی حیلے سے بھرنا تھا۔ جب پانچ بیٹے گزر گئے اور آمدن خرچ کے مقابلے میں چوتھائی سے بھی کچھ کم رہتی تو سلطانہ کی پریشانی اور زیادہ بڑھ گئی۔ خدا بخش بھی سارا دن اب گھر سے غائب رہنے لگا تھا۔ سلطانہ کو اس کا بھی دکھ تھا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ پڑوس میں اس کی دو تین طے والیاں موجود تھیں۔ جن کے ساتھ وہ اپنا وقت کاٹ سکتی تھی۔ پر ہر روز ان کے یہاں جانا اور گھنٹوں بیٹھے رہنا اس کو بہت برا لگتا تھا۔ چنانچہ آہستہ آہستہ اس نے ان سہیلیوں سے ملنا جلنا بالکل ترک کر دیا۔ سارا دن وہ اپنے سنان مکان میں بیٹھی رہتی۔ کبھی چھاپا یا کاشتہ رہتی کبھی اپنے پرانے اور پھٹے ہوئے کپڑوں کو سیتی رہتی اور کبھی باہر بالکنی میں آکر جھکے کے ساتھ لگ کر کھڑی ہو جاتی اور سامنے ریوے شید میں ساکت اور متحرک انجنوں کی طرف گھنٹوں بے مطلب دیکھتی رہتی۔

منہج کی دوسری طرف مال گودام تھا جو اس کو نے سے اس کو نے تک

پھیلا ہوا تھا۔ واسنے ہاتھ کو لوہے کی چھت کے نیچے بڑی بڑی گانٹھیں پڑی ہتی تھیں اور ہر قسم کے مال و اسباب کے ڈھیر سے لگے رہتے تھے۔ باتیں ہاتھ کو کھد میدان تھا جس میں بے شمار ریل کی پیڑیاں کھچی ہوئی تھیں۔ دھوپ میں لوہے کی یہ پیڑیاں چمکتیں تو سلطانہ اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھتی جن پر نیلی نیلی رنگیں بال ان پیڑیوں کی طرح ابھری رہتی تھیں۔ اس لیے اور کھلے میدان میں ہر وقت انجن اور گاڑیاں چلتی رہتیں۔ کبھی ادھر کبھی ادھر۔ ان انجنوں اور گاڑیوں کی چھک چھک چھک سدا گونجتی رہتی تھی۔ صبح سویرے جب وہ اٹھ کر بالکنی میں آتی تو ایک عجیب سماں نظر آتا۔ دھندلکے میں انجنوں کے منہ سے گاڑھا گاڑھا دھواں نکلتا اور گدے آسمان کی جانب مڑتے اور بھاری آدمیوں کی طرح اٹھتا دکھائی دیتا تھا۔ بھاپ کے بڑے بڑے بادل بھی ایک شور کے ساتھ پیڑیوں سے اٹھتے اور آنکھ جھپکنے کی دیر میں ہوا کے اندر گھل مل جاتے تھے۔ پھر کبھی کبھی جب وہ گاڑی کے کسی ڈبے کو جسے انجن نے دھکا دے کر چھوڑ دیا ہو ایسے پیڑیوں پر چلتا دیکھتی تو اسے اپنا خیال آتا۔ وہ سوچتی کہ اسے بھی کسی نے زندگی کی پیڑی پر دھکا دے کر پھوڑ دیا ہے اور وہ خود بخود جارہی ہے۔ دوسرے لوگ کانٹے بدل رہے ہیں اور وہ چلی جا رہی ہے۔ نہ جانے کہاں۔ پھر ایک روز ایسا آئے گا۔ جب اس دھکے کا زور زور آہستہ آہستہ ختم ہوگا اور وہ کہیں رک جائے گی۔ کسی ایسے مقام پر جو اس کا بکھا بھالا نہ ہوگا

یوں تو وہ بے مطلب گھنٹوں ریل کی ان ٹیڑھی بانکی پٹریوں اور ٹھیرے اور چلتے ہوئے انجنوں کی طرف دیکھتی رہی۔ ہر طرح طرح کے خیال اس کے دماغ میں آتے رہتے تھے۔ انبالہ چھاؤنی میں جب وہ رہتی تھی تو اسٹیشن کے پاس جی اس کا مکان تھا۔ مگر وہاں اس نے کبھی ان چیزوں کو ایسی نظروں سے نہیں دیکھا تھا۔ اب تو کبھی کبھی اس کے دماغ میں یہ بھی خیال آتا کہ یہ جو سامنے ریل کی پٹریوں کا ہال سا بچھا ہے اور جگہ جگہ سے بھاپ اور دھواں اٹھ رہا ہے ایک بہت بڑا چکڑ ہے۔ بہت سی گاڑیاں ہیں جن کو چند موٹے موٹے انجن ادھر ادھر دھکیلتے رہتے ہیں۔ سلطانہ کو تو بعض اوقات یہ انجن سیٹھ معلوم ہوتے۔ جو کبھی کبھی انبالہ میں اس کے ہاں آیا کرتے تھے۔ پھر کبھی کبھی جب وہ کسی انجن کو آہستہ آہستہ گاڑیوں کی قطار کے پاس سے گزرتا دیکھتی تو اسے ایسا محسوس ہوتا کہ کوئی آدمی چکلے کے کسی بازار میں سے اوپر کوٹھوں کی طرف دیکھتا جا رہا ہے۔ سلطانہ سمجھتی تھی کہ ایسی باتیں سوچنا دماغ کی غرابی کا باعث ہے۔ چنانچہ جب اس قسم کے خیال اس کو آنے لگے تو اس نے بالکنی میں جانا چھوڑ دیا۔ خدا بخش سے اس نے بار بار کہا: دیکھو، میرے حال پر رحم کرو۔ یہاں گھر میں رہا کرو۔ میں سارا دن یہاں بیماروں کی طرح پڑی رہتی ہوں۔ مگر اس نے میرا سلطانہ سے یہ کہہ کر اس کی تشفی کر دی: جان من۔ میں باہر کچھ کمانے کی فکر کر رہا ہوں۔ اللہ نے چاہا تو چند دنوں ہی میں بیڑا پار ہو جائے گا۔

پورے پانچ مہینے جو گئے تھے مگر ابھی تک سلطانہ کا بیڑا پار ہوا تھا نہ خدا بخش کا۔  
محرم کا مہینہ سر پر آ رہا تھا مگر سلطانہ کے پاس کالے کپڑے بڑانے کے لئے کچھ  
بھی نہ تھا۔ مختار نے یڈی سہیلٹن کی ایک نئی وضع کی قمیص بڑائی تھی جس کی آستینیں  
کالی جارجٹ کی تھیں۔ اس کے ساتھ بچہ کرنے کے لئے اس کے پاس کالی سان  
کی شوار تھی جو کاجل کی طرح چمکتی تھی۔ انوری نے ریشمی جارجٹ کی ایک بڑی  
نقیص ساڑھی خریدی تھی۔ اس نے سلطانہ سے کہا تھا کہ وہ اس ساڑھی کے لئے  
نیچے سفید بوسکی کا پیٹی کوٹ پہنے گی۔ کیونکہ یہ نیا فیشن ہے۔ اس ساڑھی کے ساتھ  
پہننے کو انوری کالی ٹھل کا ایک جوتا لائی تھی جو بڑا نازک تھا۔ سلطانہ نے جب یہ  
تمام چیزیں دیکھیں تو اس کو اس احساس نے بہت دکھ دیا کہ وہ محرم منانے کے لئے  
ایسا لباس خریدنے کی استطاعت نہیں رکھتی۔

انوری اور مختار کے پاس یہ لباس دیکھ کر جب وہ گھر آئی تو اس کا دل بہت  
مغرم تھا۔ اسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک پھوڑا سا اس کے اندر پیدا ہو گیا ہے۔ گھر  
بالکل خالی تھا۔ خدا بخش حسب معمول باہر تھا۔ دیر تک وہ دری پر کھڑکیہ سر کے  
نیچے رکھ کر لمبی ربی پر جب اس کی گردن اونچائی کے باعث اکڑی گئی تو باہر  
بالکونی میں چلی گئی تاکہ غم افروز خیالات کو اپنے دماغ میں سے نکال دے۔  
ساتھ سے پٹریوں پر گاڑیوں کے ڈبے کھڑے تھے۔ پانچمن کوئی بھی نہ تھا۔ شاہ  
وقت تھا۔ چھر کھاڑ ہو چکا تھا۔ اس لئے گرد و غبار دب گیا تھا۔ بازار میں

ایسے آدمی چلنے شروع ہو گئے تھے جتنا کہ جھانک کرنے کے بعد چپ چاپ گھروں کا رخ کرتے ہیں۔ ایسے ہی ایک آدمی نے گردن اونچی کر کے سلطانہ کی طرف دیکھا سلطانہ مسکرا دی اور اس کو بھول گئی۔ کیونکہ اب سامنے پٹریوں پر ایک انجن بند ہو گیا تھا۔ سلطانہ نے فوراً اس کی طرف دیکھنا شروع کیا اور آہستہ آہستہ یہ خیال اس کے دماغ میں آیا کہ انجن نے بھی کالا لباس پہن رکھا ہے۔ یہ عجیب و غریب خیال دماغ میں سے نکلنے کی خاطر جب اس نے سڑک کی جانب دیکھا تو اسے وہی آدمی بیل گاڑی کے پاس کھڑا نظر آیا جس نے اس کی طرف لپچائی نظروں سے دیکھا تھا سلطانہ نے اُتار سے اشارہ کیا۔ اس آدمی نے ادھر ادھر دیکھ کر ایک حلیف اشارے سے پوچھا۔ کدھر سے آؤں سلطانہ نے اسے راستہ بتا دیا۔ وہ آدمی تھوڑی دیر کھڑا رہا۔ مگر پھر بڑی پھرتی سے اوپر چلا آیا۔

سلطانہ نے اسے درمی پر بٹھایا جب وہ بیٹھ گیا تو اس نے سلسلہ گفتگو شروع کرنے کے لئے کہا: آپ اوپر تے ڈے کیوں رہے تھے؟ وہ آدمی یہ سن کر مسکرایا۔ تمہیں کیسے معلوم ہوا؟ ڈرنے کی بات ہی کیا تھی؟ اس پر سلطانہ نے کہا: یہ میں نے اس لئے کہا کہ آپ دیر تک وہیں کھڑے رہے اور پھر کچھ سوچ کر ادھر آئے وہ یہ سن کر پھر مسکرایا: تمہیں غلط فہمی ہوئی۔ میں تمہارے اوپر واسے فلیٹ کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہاں کوئی عورت کھڑی ایک مرد کو ٹھینکا دکھا رہی تھی۔ مجھے منظر پسند آیا۔ پھر بالکنی میں سبز بلب روشن ہوا تو میں کچھ دیر کے لئے ٹھیر گیا۔ سبز روشنی مجھے

پسند ہے۔ آنکھوں کو بہت اچھی لگتی ہے؟ یہ کہہ کر اس نے کمرے کا جائزہ لیتا شروع کر دیا۔ پھر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ سلطانہ نے پوچھا: آپ جا رہے ہیں؟ اس آدمی نے جواب دیا: نہیں میں تمہارے اس مکان کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ چلو مجھے تمام کمرے دکھاؤ؟

سلطانہ نے اس کو تینوں کمرے ایک ایک کر کے دکھا دیئے۔ اس آدمی نے بالکل خاموشی سے ان کمروں کا معائنہ کیا۔ جب وہ دونوں پھر اسی کمرے میں آگئے جہاں پہلے بیٹھے تھے تو اس آدمی نے کہا: میرا نام شنکر ہے؟

سلطانہ نے پہلی بار غور سے شنکر کی طرف دیکھا۔ وہ متوسط قد کا معمولی شکل و صورت کا آدمی تھا مگر اس کی آنکھیں غیر معمولی طور پر صاف اور شفاف تھیں کبھی کبھی ان میں ایک عجیب قسم کی چمک بھی پیدا ہوتی تھی۔ گٹھیلہ اور کسرتی بدن تھا کینڈیل پر اس کے بال سفید ہو رہے تھے۔ فاکسٹری رنگ کی گرم تیلون پہنے تھا۔ سفید قمیص تھی جس کا لہر گردن پر سے اوپر کواٹھا ہوا تھا۔

شنکر کچھ اس طرح دری پر بیٹھا تھا کہ معلوم ہوتا تھا: شنکر کے بچائے سلطانہ گاہک ہے۔ اس احساس نے سلطانہ کو تھکے پریشان کر دیا۔ چنانچہ اس نے شنکر سے کہا: فرمائیے...

شنکر بیٹھا تھا۔ یہ سن کر بیٹ گیا۔ میں کیا فرماؤں، کچھ تم ہی فرماؤ۔ بلایا تمہیں نے ہے مجھے۔ جب سلطانہ کچھ نہ بولی تو وہ اٹھ بیٹھا۔ میں سمجھا، لو اب مجھ سے سنو جو

کچھ تم نے سمجھا، غلط ہے۔ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جو کچھ دے کر جاتے ہیں  
ڈاکٹروں کی طرح میری بھی نہیں ہے۔ مجھے جب بلایا جائے تو فیس دینا ہی پڑتی ہے  
سلطانہ یہ سن کر چکرائی مگر اس کے باوجود اسے بے اختیار ہنسی آگئی: آپ  
کام کیا کرتے ہیں؟

شکر نے جواب دیا: یہی جو تم لوگ کرتے ہو۔  
”کیا؟“

”تم کیا کرتی ہو؟“

”میں... میں... میں کچھ بھی نہیں کرتی۔“  
”میں بھی کچھ نہیں کرتا۔“

سلطانہ نے ہنسا کر کہا: ”یہ تو کوئی بات نہ ہوئی۔ آپ کچھ نہ کچھ تو ضرور کرتے  
ہوں گے۔“

شکر نے بڑے اطمینان سے جواب دیا: ”تم بھی کچھ نہ کچھ ضرور کرتی ہو گی۔“  
”جھک مانتی ہوں۔“

”میں بھی جھک مارتا ہوں۔“

”تو آؤ دونوں جھک ماریں۔“

”حاضر ہوں مگر جھک مارنے کے واسطے میں کبھی نہیں دیا کرتا۔“

”ہوش کی دوا کرو۔ یہ سنگرخانہ نہیں۔“

”اور میں بھی والٹیر نہیں۔“

سلطانہ یہاں رک گئی۔ اس نے پوچھا: ”یہ والٹیر کون ہوتے ہیں؟“  
شکر نے جواب دیا: ”اتو کے پٹھے۔“

”میں اتو کی سچی نہیں۔“

”مگر وہ آدمی خدا بخش جو تمہارے ساتھ رہتا ہے ضرور اتو کا پٹھا ہے۔“  
”کیوں؟“

”اس لئے کہ وہ کئی دنوں سے ایک ایسے خدا رسیدہ فقیر کے پاس اپنی  
قسمت کھلانے کی خاطر جا رہا ہے جس کی اپنی قسمت زنگ لگے تائے کی طرح  
بند ہے۔“ یہ کہہ کر شکر ہنسنا۔

اس پر سلطانہ نے کہا: ”تم ہندو ہو۔ اسی لئے ہمارے ان بزرگوں کا مذاق  
اڑاتے ہو۔“

شکر مسکرایا: ”ایسی جگہوں پر ہندو مسلم سوال پیدا نہیں ہوا کرتے۔ بڑے  
بڑے پنڈت اور مولوی بھی یہاں آئیں تو شریف آدمی بن جاتیں۔“  
”جلنے کیا اوٹ پٹانگ باتیں کرتے ہو۔ پولوڑ جو گے؟“

”اسی شرط پر جو پیسے بتا چکا ہوں۔“

سلطانہ اٹھ کھڑی ہوئی: ”تو جاؤ رستہ کھڑو۔“

شکر آرام سے اٹھا۔ پتلون کی جیبوں میں اپنے دونوں ہاتھ کھونے اور

جلتے ہوئے کہا: میں کبھی کبھی اس بازار سے گزرا کرتا ہوں۔ جب بھی تمہیں میری ضرورت

ہو بلا لیتا۔ بہت کام کا آدمی ہوں۔

شکر چلا گیا اور سلطانہ کالے لباس کو بھول کر دیر تک اس کے متعلق سوچتی رہی

اس آدمی کی باتوں نے اس کے دکھ کو بہت ہلکا کر دیا تھا۔ اگر وہ انہالے میں آیا

ہوتا تھا تو اس نے کسی اور ہی رنگ میں اس آدمی کو دیکھا ہوتا

اور بہت اہمکن ہے کہ اسے دھکے دے کر باہر نکال دیا ہوتا مگر یہاں چونکہ وہ بہت

اداس رہتی تھی۔ اس لئے شکر کی باتیں اسے پسند آئیں۔

شام کو جب خدا بخش آیا تو سلطانہ نے اس سے پوچھا: تم آج سارا دن

کہہ رہا تھا کہ ہمارے جو؟

خدا بخش تھک کر چور چور ہو رہا تھا کہنے لگا: پرانے قلعہ کے پاس سے آ رہا

ہوں۔ وہاں ایک بزرگ کچھ دنوں سے ٹھیرے ہوئے ہیں۔ انہی کے پاس ہر روز

جاتا ہوں کہ ہمارے دن پھر جائیں۔

”کچھ انہوں نے تم سے کہا؟“

”نہیں، ابھی وہ ہربان نہیں ہوئے۔“ پر سلطانہ، میں جو ان کی خدمت کر رہا

ہوں۔ وہ اکالت کبھی نہیں جائے گی۔ اللہ کا فضل شامل حال رہا تو ضرور وار سے

نیلے ہو جائیں گے۔

سلطانہ کے دماغ میں محترم منانے کا خیال سمایا ہوا تھا۔ خدا بخش سے روٹی

آواز میں کہنے لگی : سارا سارا دن باہر غائب رہتے ہو۔ میں یہاں منچرے میں قید رہتی ہوں، کہیں جاسکتی ہوں نہ آسکتی ہوں۔ محترم سر پر آگیا ہے، کچھ تم نے اس کی بھی فکر کی کہ مجھے کسے کپڑے چاہئیں۔ گھر میں پھولی کوڑی تک نہیں لگنا پاتھیں سو وہ ایک ایک کر کے بک گئیں۔ اب تم ہی بتاؤ کیا ہوگا؟۔ یوں فقیروں کے پیچھے کب تک مائے مائے پھر آرو گئے۔ مجھے تو ایسا دکھائی دیتا ہے کہ یہاں دہلی میں خدا نے بھی ہم سے مرنہ موڑ لیا ہے۔ میری سنو تو اپنا کام شروع کر دو۔ کچھ تو سہارا ہو ہی جائے گا۔

خدا بخش درمی پریٹ گیا اور کہنے لگا : پر یہ کام شروع کرنے کے لئے بھی تو تھوڑا بہت سرمایہ چاہئے۔ خدا کے لئے اب ایسی دکھ بھری باتیں نہ کر دو۔ مجھ سے اب برداشت نہیں ہو سکتی ہیں نے سچ پنج انبالہ چھوڑنے میں سخت غلطی کی پر جو کرتا ہے۔ اللہ ہی کرتا ہے اور سہاری بہتری ہی کے لئے کرتا ہے۔ کیا پتہ ہے، کچھ دیر اور تکلیفیں برداشت کرنے کے بعد ہم.....

سلطانہ نے بات کاٹ کر کہا : تم خدا کے لئے کچھ کر دو۔ چوری کر دو یا ڈاکہ ڈالو۔ پہلے ایک شلوار کا کپڑا ضرور لا دو۔ میرے پاس سفید بوسکی کی قمیض چڑی ہے۔ اس میں رنگوالوں کی سفید خون کا ایک نیا دوپٹہ بھی میرے پاس موجود ہے۔ وہی جو تم نے مجھے دیوالی پر لاکر دیا تھا۔ یہ بھی قمیض کے ساتھ ہی رنگوا لیا جائے گا۔ ایک صرت شلوار کی کسر ہے۔ سو وہ تم کسی نہ کسی طرح پیدا کر دو..... دیکھو متیں میری جان کی

قسم کسی نہ کسی طرح ضرور لا دو۔ میری بھتی کھاؤ اگر نہ لاؤ۔“

خدا بخش اٹھ بیٹھا: اب تم خواہ مخواہ زور دیتے چلی جا رہی ہو۔ میں کہاں سے لاؤں گا۔ انیم کھانے کے لئے تو میرے پاس ایک پیسہ نہیں۔“

”کچھ بھی کرو مگر مجھے ساڑھے چار گز کالی ساٹن لا دو۔“

”دعا کرو کہ آج رات ہی اسنو دو تین آدمی بھیج دے۔“

لیکن تم کچھ نہیں کرو گے۔ تم اگر چاہو تو ضرور اتنے پیسے پیدا کر سکتے ہو۔

جنگ سے پہلے یہ ساٹن بارہ چورہائے گزل جاتی تھی۔ اب سوار روپے گز کے حساب

سے ملتی ہے۔ ساڑھے چار گزوں پر کتنے روپے خرچ ہو جائیں گے؟

”اب تم کہتی ہو تو میں کوئی حیلہ کروں گا۔ یہ کہہ کر خدا بخش اٹھا: اب ان

باتوں کو بھول جاؤ۔ میں ہوٹل سے کھانا لے آؤں۔“

ہوٹل سے کھانا آیا۔ دونوں نے مل کر زہر مار کیا اور سو گئے۔ صبح ہوئی۔ خدا

پرانے قلعے والے فقیر کے پاس چلا گیا اور سلطانہ اکیلی رہ گئی۔ کچھ دیر لٹی رہی۔

کچھ دیر سوئی رہی۔ ادھر ادھر کمروں میں ٹہلتی رہی۔ دوپہر کا کھانا کھانے کے بعد

اس نے اپنا سفید غمون کا دوپٹہ اور سفید بوسکی کی قمیص نکالی اور نیچے لائڈری

والے کو رنگنے کیلئے دے آئی۔ کپڑے دھونے کے علاوہ دباں رنگنے کا کام

بھی جوتا تھا۔ یہ کام کرنے کے بعد اس نے واپس آکر فلموں کی کتابیں پڑھیں۔

جن میں اس کے دیکھے ہوئے فلموں کی کہانی اور گیت چھپے ہوئے تھے۔ یہ کتابیں

پڑھتے پڑھتے وہ سو گئی۔ جب ابھی تو چار بج چکے تھے۔ کیونکہ دھوپ آگن میں سے  
 موری کے پاس پہنچ چکی تھی۔ نہادھو کر ناسخ ہوئی تو گرم چادر اوڑھ کر بالکنی میں  
 اکھڑی ہوئی۔ قریباً ایک گھنٹہ سلطانہ بالکنی میں کھڑی رہی۔ اب شام ہو گئی تھی۔  
 بیاں روشن ہو رہی تھیں۔ نیچے سڑک میں۔ رونے کے آثار نظر آنے لگے۔ بڑی  
 میں مھوڑی سی شدت ہو گئی۔ مگر سلطانہ کو یہ ناگوار معلوم نہ ہوئی۔ وہ سڑک پر آنے  
 جاتے ٹانگوں اور موٹروں کی طرف ایک عرصہ سے دیکھ رہی تھی۔ دفعۃً اسے شکر  
 نظر آیا۔ مکان کے نیچے پہنچ کر اس نے گردن ادبھی کی اور سلطانہ کی طرف دیکھ کر  
 مسکرا دیا۔ سلطانہ نے غیر ارادی طور پر ماتھ کا اشارہ کیا، اور اسے اوپر بلا لیا۔  
 جب شکر اوپر آگیا تو سلطانہ بہت پریشان ہوئی کہ اس سے کیا کہے۔ دراصل  
 اس نے ایسے ہی بلا سوچے سمجھے اسے اشارہ کر دیا تھا۔ شکر بے حد مطمئن تھا۔  
 جیسے اس کا اپنا گھر ہے۔ چنانچہ بڑی بے تکلفی سے پہلے ریز کی طرح وہ  
 گاؤتکیہ سر کے نیچے رکھ کر لیٹ گیا۔ جب سلطانہ نے دیر تک اس سے کوئی بات  
 نہ کی تو اس نے کہا: تم مجھے سو دفعہ بلا سکتی ہو اور سو دفعہ ہی کہہ سکتی ہو کہ چلے جاؤ  
 ۔ میں ایسی باتوں پر کبھی ناراض نہیں ہوا کرتا۔  
 سلطانہ سنش دہنج میں گرفتار ہو گئی۔ کہنے لگی: نہیں بیٹو، میں جانے کو  
 کون کتنا ہے؟

شکر اس پر مسکرا دیا: تو میری شہ طس تمہیں منظور ہیں؟

”کیسی شرطیں؟ سلطانہ نے سہنس کر کہا: کیا نکاح کر رہے ہو مجھ سے؟“  
 ”نکاح اور شادی کیسی ہے۔ نہ تم عمر بھر کسی سے نکاح کرو گی نہ میں۔ یہ کمیں  
 ہم لوگوں کے لئے نہیں۔ چھوڑو ان فضولیات کو۔ کوئی کام کی بات کرو۔“  
 ”ہو کیا بات کروں؟“

”تم عورت ہو۔ کوئی ایسی بات شروع کرو جس سے دو گھڑی دل بہل  
 جائے۔ اس دنیا میں صرف دو کانداری ہی دو کانداری نہیں اکچھ اور بھی ہے۔“  
 سلطانہ ذہنی طور پر اب شکر کو قبول کر چکی تھی۔ کہنے لگی: صاف صاف کہو  
 تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟

”جو دوسرے چاہتے ہیں: شکر اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”تم میں اور دوسروں میں پھر فرق ہی کیا رہا؟“

”تم میں اور مجھ میں کوئی فرق نہیں۔ اُن میں اور مجھ میں زمین و آسمان کا فرق  
 ہے۔ ایسی بہت سی باتیں ہوتی ہیں جو پوچھنا نہیں چاہئیں خود سمجھنا چاہئیں۔“  
 سلطانہ نے تھوڑی دیر تک شکر کی اس بات کو سمجھنے کی کوشش کی۔ پھر  
 کہا: میں سمجھ گئی۔“

”تو کہو کیا ارادہ ہے؟“

”تم جیتے، میں ماری۔ پر میں کہتی ہوں، آج تک کسی نے ایسی بات  
 قبول نہ کی ہو گی۔“

”تم غلط کہتی ہو۔ اسی محلے میں تمہیں ایسی سادہ لوح عورتیں بھی مل جائیں گی جو کبھی یقین نہیں کریں گی کہ عورت ایسی ذات قبول کر سکتی ہے جو تم بغیر کسی احساس کے قبول کرتی رہی ہو۔ لیکن ان کے نہ یقین کرنے کے باوجود تم ہزاروں کی تعداد میں موجود ہو۔ تمہارا نام سلطانہ رہے نا؟“

”سلطانہ ہی ہے۔“

شکر اٹھ کھڑا ہوا اور ہنسنے لگا۔ ”میرا نام شکر ہے۔ یہ نام بھی عجیب اورٹ پٹانگ ہوتے ہیں۔ چلو آؤ اندر چلیں۔“

شکر اور سلطانہ درسی واسلے کمرے میں واپس آئے تو دونوں ہنس رہے تھے۔ نہ جانے کس بات پر، جب شکر جانے لگا تو سلطانہ نے کہا ”شکر میری ایک بات مانو گے؟“

شکر نے جواباً کہا: ”پہلے بات بتاؤ۔“

سلطانہ کچھ جھینپ سی گئی۔ ”تم کہو گے کہ میں دام وصول کرنا چاہتی ہوں مگر۔“

”کہو کہو۔ رک کیوں گئی ہو۔“

سلطانہ نے جرات سے کام لے کر کہا: ”بات یہ ہے کہ محترم آ رہا ہے اور میرے پاس اتنے پیسے نہیں کہ میں کالی شہزادہ کو اسکوں۔ یہاں کے سارے دکھڑے تو تم مجھ سے سن ہی چکے ہو۔ تمہیں اور دوپٹہ میرے پاس موجود تھا جو میں نے

سج رنگوانے کھلے دے دیا ہے۔

شکر نے یہ سن کر کہا: تم پامتی ہو کہ میں تمہیں کچھ روپے دے دوں جو تم یہ کالی شلوار بنوا سکو۔

سلطان نے زوراً ہی کہا: نہیں میرا مطلب یہ ہے کہ اگر ہو سکے تو تم مجھے ایک کالی شلوار لا دو۔

شکر مسکرایا: میری جیب میں تو اتفاق ہی سے کبھی کچھ ہوتا ہے۔ بہر حال میں کوشش کروں گا۔ محرم کی پہلی تاریخ کو تمہیں یہ شلوار مل جائے گی سے پس اب خوش ہو گئیں: سلطان کے بندوں کی طرف دیکھ کر پھر اس نے پوچھا کیا یہ بندے تم مجھے دے سکتی ہو؟

سلطان نے سہنس کر کہا: تم انہیں کیا کرو گے۔ چاندی کے معمولی بندے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ پانچ روپے کے ہوں گے۔

اس پر شکر نے کہا: میں نے تم سے بندے مانگے ہیں ان کی قیمت نہیں پوچھی۔ بولو دیتی ہو۔

شے نو: یہ کہہ کر سلطان نے بندے اتار کر شکر کو دے دیئے۔ اس کے بعد اسے افسوس ہوا مگر شکر جا چکا تھا۔

سلطان کو قطعاً یقین نہیں تھا کہ شکر اپنا وعدہ پورا کرے گا مگر آٹھ روز کے

کے بعد محرم کی پہلی تاریخ کو صبح نو بجے دروازے پر دستک ہوئی۔ سلطانہ نے دروازہ کھولا تو شکر کھڑا تھا۔ اخبار میں لپٹی ہوئی چیز اس نے سلطانہ کو دسی اور کہا: "ساٹن کی کالی شلوار ہے۔" دیکھتے، شاید لمبی ہو۔ اب میں چلتا ہوں۔"

شکر شلوار دے کر چلا گیا اور کئی بات اس نے سلطانہ سے نہ کی۔ اس کی پینوں میں مسکینیں پڑی ہوئی تھیں۔ بال بھرے ہوئے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ابھی ابھی سوکراٹھا ہے اور سیدھا ادھر ہی چلا آیا ہے۔

سلطانہ نے کاغذ کھولا۔ ساٹن کی کالی شلوار تھی۔ ایسی ہی جیسی کہ وہ مختار کے پاس دیکھ کر آئی تھی۔ سلطانہ بہت خوش ہوئی۔ بندوں اور اس سودے کا جواب اس کے لیے ہوا تھا۔ اس شلوار نے اور شکر کی وعدہ ایفائی نے دور کر دیا۔

دو پہر کو وہ نیچے لائڈری روم سے اپنی رنگی ہوئی قمیضیں اور دوپٹے آنی تینوں کے کپڑے جب اس نے پہن لئے تو دروازے پر دستک ہوئی۔ سلطانہ نے دروازہ کھولا تو مختار اندر داخل ہوئی۔ اس نے سلطانہ کے تینوں کپڑوں کی طرف دیکھا اور کہا: "تمہیں اور دوپٹہ تو رنگا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ پر یہ شلوار نئی ہے۔ کب بنوائی؟"

سلطانہ نے جواب دیا: "آج ہی ورزی لایا ہے۔" یہ کہتے ہوئے اس کی نظریں مختار کے کانوں پر پڑیں۔ یہ بندے تم نے کہاں سے لئے؟ مختار نے جواب دیا: "آج ہی منگوائے ہیں۔"

اس کے بعد دونوں کو تھوڑی دیر خاموش رہنا پڑا۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن گئے  
 ہر مزید اس طرح کی شائع وار  
 مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے  
 ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایس پی جی

مہداتہ قریق 03478848884

مدیر عام 03340120123

مسین ہارلی 03056406057

# سفید جھوٹ

ماہوار رسالہ ادب لطیف لاہور کے سالانہ ایڈیشن ۱۹۴۲ء میں میرا ایک افسانہ بعنوان  
 کالی شلوار شائع ہوا تھا جسے کچھ لوگ فحش سمجھتے ہیں۔ یہ سفید جھوٹ ہے۔

افسانہ نگاری میرا پیشہ ہے۔ میں اس کے تمام آداب سے واقف ہوں۔ اس سے  
 پیستراسی موضوع پر میں کئی افسانے لکھ چکا ہوں۔ ان میں سے کوئی بھی فحش نہیں ہیں  
 آئندہ جی، اس موضوع پر افسانے لکھوں گا جو فحش نہیں ہوں گے۔

تعمد کوئی بیوی بچہ آدم سے باری ہے اور میرا خیال ہے قیامت تک باری مجھے  
 اس کی شکلیں بدلتی جائیں گی لیکن انسان اپنے احساسات دوسرے اذہان تک پہنچانے  
 کا سلسلہ جاری رکھے گا۔ بیواؤں پر اب تک بہت کچھ لکھا جا چکا ہے اور بہت کچھ لکھا  
 جائے گا۔ ہر اس شے کے متعلق لکھایا گیا۔ بات ہے جو سونے موجد ہو۔ بیوا میں اس کے  
 نہیں بڑا سال سے ہمارے درمیان موجود ہیں۔ ان کا تذکرہ الہامی کتابوں میں بھی  
 موجود ہے۔ اب چونکہ کسی الہامی کتاب یا کسی پیغمبر کی کتبائش نہیں تھی۔ اس لئے

موجودہ زمانے میں ان کا ذکر آپ آیات میں نہیں بلکہ ان اخباروں رسالوں یا کتابوں میں دیکھتے ہیں جنہیں آپ خود اور لوہان مہلائے بغیر پڑھ سکتے ہیں اور پڑھنے کے بعد ندی میں بھی اکھڑا سکتے ہیں۔

میں ایک ایسا انسان ہوں جو ایسے رسالوں اور ایسی کتابوں میں لکھتا ہے اور اس لکھتا ہے کہ اسے کچھ کہنا ہوتا ہے۔ میں جو کچھ دیکھتا ہوں جس نظر اور جس زاویے سے دیکھتا ہوں۔ وہی نظر، وہی زاویہ میں دوسروں کے سامنے پیش کر دیتا ہوں۔ اگر کام لکھنے والے پاگل تھے تو آپ میرا شاہی بھی ان پانگوں میں کر سکتے ہیں۔ کمال شکار کا پس منظر ایک دریشیا کا گھر ہے۔ یہ گھر بٹے کے گھر کی طرح نہایت انگیز نہیں جس کے متعلق عجیب و غریب باتیں مشہور ہیں۔ دہلی میں ایسی عورتوں کے لئے ایک مقام منتخب کر کے بے شمار گھر بنائے گئے ہیں میری سلطنت ایسے ہی ایک بنے بنائے گھر میں رہتی تھی۔ اس نے بٹے کی طرح یہ گھر خود نہیں بنایا تھا۔ وہ بٹے کی طرح رات کو جگنو کپڑا کپڑا کر اپنا گھر روشن نہیں کرتی تھی۔ روشنی پیدا کرنے کے لئے بجلی موجود تھی اور چونکہ یہ بجلی مفت نہیں مل سکتی اور نہ رہنے کے لئے مکان ہی کرائے کے بغیر مل سکتا ہے۔ اس لئے اسے مزدور کا کرنا پڑتی تھی۔ وہ اگر بیاہی ہوتی تو اسے یہ سب چیزیں مفت مل جاتیں۔ لیکن وہ بیاہی نہیں تھی محض ایک عورت تھی۔۔۔ اور جب عورت کو بجلی کے پیسے دینے پڑیں۔ گھر کا کرایہ ادا کرنا پڑے اور جس کے پتے خدا بخش ماما دمی پڑ جائے جو فقیروں کے لئے بچے مارا مارا پھرے تو ظاہر ہے کہ وہ ایسی عورت نہیں ہوگی جو ہم اپنے گھروں میں دیکھتے ہیں

میری سلطانی چکلے کی ایک عورت ہے۔ اس کا پیشہ وہی ہے جو چکلے کی عورتوں کا ہوتا ہے۔ چکلے کی عورتوں کو کون نہیں جانتا۔ قریب قریب ہر شہر میں ایک چکلہ موجود ہے بدرو اور موری کو کون نہیں جانتا۔ ہر شہر میں بدروئیں اور موریوں موجود ہیں جو شہر کی گندگی باہر لے جاتی ہیں۔ ہم اگر اپنے سر میں غسل خانوں کی باتیں کر سکتے ہیں اگر ہم صبا میں اور یونیورسٹی کا ذکر کر سکتے ہیں تو ان موریوں اور بدروؤں کا ذکر کیوں نہیں کر سکتے جو بجائے بد ہامیل بنتی ہیں۔ اگر ہم مندروں اور مسجدوں کا ذکر کر سکتے ہیں تو ان فحشہ خانوں کا ذکر کیوں نہیں کر سکتے جہاں سے لوٹ کر کئی انسان مندروں اور مسجدوں کا رخ کرتے ہیں اگر ہم بیوان جنٹل چمک چمک اور شرابی کے ٹھیکوں کا ذکر کر سکتے ہیں تو ان کوکھٹوں کا ذکر کیوں نہیں کر سکتے۔ جہاں ہر قسم کا نشہ استعمال کیا جاتا ہے؟

بھٹیوں سے چھت چھات کی بات ہے۔ اگر کوئی بھنگی ہمارے گھر سے گندگی کا ڈکرا اٹھا کر باہر نکلے تو ہم اپنی ناک پر۔ دمال منور رکھ لیں گے۔ ہمیں گھن بھی آئے گی مگر ہم بھنگیوں کے وجود سے تو منکر نہیں ہو سکتے۔ اس فضلے سے تو انکار نہیں کر سکتے جو بدرو ہمارے جسم سے خارج ہوتا ہے۔ قبض پیمپش، اسمال وغیرہ دور کرنے کے لئے دوائیں اسی لئے موجود ہیں کہ ہمارے جسم سے فاسد مادے کا اخراج ضروری ہے۔ گندگی کے نکاس کے لئے نت نئے طریقے سوچے جاتے ہیں۔ اس لئے کہ گندگی ہر روز جمع ہوتی جاتی ہے۔ اگر ہمارے جسم میں ایک انقلاب برپا ہو جائے اور اس کے افعال بدل جائیں تو ہم قبض پیمپش اور اسمال کی باتیں نہیں کریں گے یا اگر گندگی کے نکاس کے لئے

کوئی ملک کی طریقہ ایجاد ہو جائے تو جھنگیوں کا وجود باقی نہیں رہے گا۔  
 ہم اگر جھنگیوں کے متعلق بات کریں گے تو یقیناً کڑے کرکٹ اور گندگی کا ذکر آئے گا  
 اگر ہم ویشائیوں کے متعلق بات کریں گے تو یقیناً ان کے پیشے کا ذکر آئے گا۔  
 ویشیا کے کوشے پر ہم نماز یا درود پڑھتے نہیں جاتے۔ وہاں ہم جس غرض سے جاتے  
 ہیں ظاہر ہے۔ وہاں ہم اس لئے جاتے ہیں کہ وہاں ہم جاسکتے ہیں۔ وہاں جا کر ہم اپنی  
 مطلوبہ غرض بے روک ٹوک طریقے سے کر سکتے ہیں۔ جب وہاں جانے کی یہی کھلی اجازت ہے  
 جب ہر عورت اپنی مرضی پر ویشیا بن سکتی ہے اور ایک لائسنس لے کر ہم فرد وشی شروع  
 کر سکتی ہے۔ جب یہ تجارت قانوناً بائز تسلیم کی جاتی ہے تو اس کے متعلق ہم کیوں  
 بات چیت نہیں کر سکتے؟

اگر ویشیا کا ذکر غرض سے تو اس کا وجود بھی غرض سے ہے۔ اگر اس کا ذکر منور ہے۔ تو  
 اس کا پڑھنا بھی منور ہونا چاہئے۔ ویشیا کو مثالی ہے۔ اس کا ذکر خود بخود مٹ جائے گا۔  
 ہم دکیوں کے متعلق کھلے بندوں باتیں کر سکتے ہیں۔ ہم ٹائیوں، دھو بیوں، کنجریوں  
 اور بھٹیاردوں کے متعلق بات چیت کر سکتے ہیں۔ ہم چوروں، اچکوں، ٹنگوں اور راسزوں  
 کے قفسے بنا سکتے ہیں۔ ہم جوتوں اور پریوں کی داستانیں جیڑ کے گھر لے سکتے ہیں۔ ہم یہ کہہ  
 سکتے ہیں کہ سب آسمان کی طرف شیطان بڑھنے لگا ہے تو ذرا شے مت توڑ کر اسے  
 مارتے ہیں۔ ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ ایک بیل اپنے سیگوں پر ساری دنیا اٹھائے ہوئے ہے  
 ہم داستان امیر حمزہ اور قصہ طرہ ملا ہونا تصنیف کر سکتے ہیں۔ ہم شہر مہبودان کے گز



قبر سے ملنے کی خواہش نہیں کرتی۔

دیشیا کا مکان خود ایک جنازہ ہے جو سراج اپنے کندھوں پر اٹھائے ہوئے ہے وہ اسے جب تک کہیں دفن نہیں کرے گا۔ اس کے متعلق باتیں ہوتی ہی رہیں گی۔ یہ لاش، گلی شری سہی، بدبودار سہی، متعفن سہی، بجیا کٹ سہی، گناؤنی سہی لیکن اس کا منہ دیکھنے میں کیا مہر ج ہے۔ کیا یہ سہا رہی کچھ نہیں لگتی، کیا ہم اس کے عزیزو اقارب نہیں یہم کبھی کبھی کفن ہٹا کر اس کا منہ دیکھتے رہیں گے اور وہ سردوں کو دکھاتے رہیں گے۔

میں نے ”کالی شلوار“ میں ایسی لاش کا منہ دکھایا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

• سڑک کی دوسری طرف مال گودام تھا جو اس کو تے سے اس کو نے تک پھیلا ہوا تھا۔ وہ اپنے ہاتھ کو لوہے کی چھت کے نیچے بڑی بڑی گانٹھیں ڈی رہتی تھیں اور ہر قسم کے مال اسباب کے ڈھیر لگے رہتے تھے۔ بائیں ہاتھ کو کھلا میدان تھا جس میں ہشیار رہیں کی پٹریاں کبھی بوٹی تھیں۔ دھوپ میں لوہے کی یہ پٹریاں ٹھکتیں تو سلطانہ اپنے ہاتھوں کی طرف دیکھتی جن پر نیلی نیلی رگیں بالکل ان پٹریوں کی طرح ابھری رہتی تھیں۔ اس لیے اور کھلے میدان میں ہر وقت انجن اور گاڑیاں چلتی رہتی تھیں۔ کبھی ادھر کبھی ادھر۔ ان انجنوں اور گاڑیوں کی چھک چھک چھک سدا گونجتی رہتی تھی۔ صبح سویرے جب وہ اٹھ کر بالکنی میں آتی تو۔۔ ایک عجیب سماں اسے نظر آتا۔ دھندلے میں انجنوں کے منہ سے گاڑھا گاڑھا دھواں نکلتا تھا اور گدے آسمان کی

جانب مرنے اور بھاری آدمیوں کی طرح اٹھا دکھائی دیتا تھا۔ بھاگے پرے بڑے بادل بھی ایک شور کے ساتھ اٹھتے تھے اور آٹکھ جھپکنے کی دیر میں جوا کے اندر گھل مل جاتے تھے۔ پھر کبھی کبھی جب وہ گاڑی کے کسی ڈبے کو جسے انہن نے دھکامے کر چھوڑ دیا ہو اکیلے پٹریوں پر چلتا دکھتی تو اسے اپنا خیال آتا۔ وہ سوچتی کہ اسے بھی کسی نے زندگی کی پٹری پر دھکامے کر چھوڑ دیا ہے اور خود بخود جا رہی ہے۔ دوسرے لوگ کانٹے بدل رہے ہیں اور وہ چلی جا رہی ہے۔ جتنے کہاں بہ پھر ایک روز ایسا آئے گا جب اس دھکے کا زور آہستہ آہستہ ختم ہو جائے گا اور وہ کہیں رک جائے گی۔ کسی ایسے مقام پر جو اس کا دیکھا بھالانا ہوگا۔

زمین پڑھنے والوں کے لئے اس سے اچھے اشارے اور کیا ہو سکتے ہیں۔ سادہ کی زندگی کا صحیح نقشہ ان اشاروں اور کتابوں سے میں نے پیش کرنے کی کامیابی کی ہے۔ دہلی کی میونسپلٹی نے دہلی کی دیشاؤں کے لئے ایک خاص جگہ مقرر کرتے وقت یہ سوچا ہوگا کہ مال گودام ان کی زندگی کا صحیح نقشہ پیش کرتا ہے لیکن جو صاحب نظر ہیں۔ وہ ان مکانوں اور مال گودام کو آمنے سامنے دیکھ کر کالی سٹوار" جیسے کئی افسانے لکھیں گے۔

اسی لاش کا ایک بار میں نے یوں بھی منہ دکھایا تھا میں اپنے مشہور افسانے "برک" کا آغاز ان سطور سے کرتا ہوں۔

"دن بھر کی تھکی ماندی وہ ابھی ابھی اپنے بستر پر لیٹی تھی اور لیٹتے ہی سو گئی تھی۔

میریسل کیشی کا داروغہ صفائی جسے وہ سیٹھ کے نام سے پکارتی تھی۔ ابھی ابھی اس کی بڑی پسلیاں جھنجھوڑ کر شراب کے نشے میں چوڑ گھر کو واپس گیا تھا۔ وہ رات میں بھیں ٹھیرتا۔ پر سے اپنی دھرم پتی کا بہت خیال تھا جو اس سے بے حد پریم کرتی تھی۔

وہ رپے جو اس نے اپنی جسمانی مشقت کے بدلے اس داروغے سے وصول کئے تھے۔ اس کی حیثیت کھوک بھری چولی کے نیچے سے اوپر کو ابھرے ہوئے تھے کچھ کچی بنی سس کے آثار چڑھاؤ سے چاندی کے یہ سکتے کھنکھانے لگتے اور ان کی کھنکھناہٹ اس کے دل کی غیہ آہنگ دھڑکنوں میں گھل مل جاتی اور ایسا معلوم ہوتا کہ ان سکوں کی چاندی گچھل کر اس کے دل کے خون میں تپک رہی ہے۔

اس کا سینہ اندر سے تپ رہا تھا۔ یہ گڑھی کچھ تو اس برانڈی کا باعث تھی جس کا ادھا داروغہ اپنے ساتھ لایا تھا اور کچھ اس بیوڑا کا نتیجہ تھی جس کو سوڈا ختم ہونے پر دونوں نے پانی ملا کر پیا تھا۔

وہ ساگوان کے بجے چوڑے پانگ پرانے منہ لینی تھی۔ اس کی باہر جو کاندھوں تک ننگی تھیں۔ پٹنگ کی اس کانپ کی طرح پھیلی ہوئی تھیں جو رات اس میں بھیک جانے کے باعث پتلے کاندھ سے جدا ہو جائے۔ دائیں بازو کی نفل میں شکن آلود گوشت ابھرا ہوا تھا جو بار بار مونڈنے کے باعث یہاں تک نرگت اختیار کر گیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ نجی ہوئی مرغی کی کھال کا ایک ٹکڑہ وہاں پر رکھ دیا گیا ہے۔

یہ سلطانہ کی ایک بہن سوگندھی کی تصویر ہے۔ اس کے پاس خدا بخش کے

بجائے ایک خارش زدہ کتا تھا، خدا بخش سلطان کا دل نہ بہلا سکا، مگر یہ خارش زدہ کتا، دکن دھڑی کے بہت کام آیا، میں اس انسانے کے آخر میں لکھتا ہوں۔

کتا اپنی نند منڈ دم ہلاتا سوگندھی کے پاس واپس آیا اور اس کے تھوڑوں کے پاس بیچ کر کان پھر پھڑپھڑنے لگا۔ سوگندھی چونکی۔ اس نے اپنے چاروں طرف ایٹھے لٹاک مٹا دیکھا۔ ایسا سا بڑا جو اس نے پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ہر شے خالی ہے۔ جیسے مسافروں سے لدی ہوئی۔ ریل گاڑی سب سٹیشنوں پر مسافر اٹا کر اب رومے کے شیڈ میں بالکل اکیلی کھڑی ہے۔ یہ خلا جو اچانک سوگندھی کے اندر پیدا ہو گیا تھا۔ اسے بہت تکلیف دے رہا تھا۔ اس نے کافی دیر تک اس خلا کو مجھنے کی کوشش کی مگر بے سود۔ وہ ایک ہی وقت میں بے شمار خیالات اپنے دماغ میں منوشتی تھی مگر بالکل کھپنی کا سا حساب تھا۔ دسمبر وہ دماغ کو پر کرتی تھی اور اسے وہ تباہی ہو جاتا تھا۔

بہت دیر تک وہ بید کی کرسی پر بیٹھی رہی۔ سوچ بچار کے بعد بھی جب اس کو پناہ دینے والے کا کوئی طریقہ نہ ملا تو اس نے اپنے خارش زدہ کتے کو گود میں اٹھایا اور ساگوان کے چوڑے پلنگ پر اسے اپنے پہلو میں لٹا کر سو گئی۔

کون سے جو یہ تصویریں دیکھ کر لذت حاصل کرنے کے واسطے ان دیشیاؤں کے کتے پر جلتے گئے۔ میری سلطانی اور میری سوگندھی تنہائی میں دیکھنے والی تو ویریں نہیں ہیں جن کے اٹھارے دن اخباروں میں چھپتے۔ جتنے ہیں؟ وہ کوئی نیا جوڑ دار سن

پیش نہیں کرتیں۔ وہ امساک کا کوئی خاندانی نسخہ نہیں بتاتیں۔ وہ کرنی لکھتے دارا پٹی نہیں مانتیں کہ شہوانی جذبات ابھرائیں۔

میرانہ پر بحث افسانہ "کالی شلواڑ اگر آپ غور سے پڑھیں تو ذیل کی باتیں آپ کے ذہن میں آئیں گی۔

- (۱) سلطانہ ایک معمولی دیشلیبے۔ پہلے انبالے میں پیشہ کراتی تھی۔ بعد میں اپنے دوست خدا بخش کے کہنے پر دہلی چلی آئی۔ یہاں اس کا کاروبار نہ چلا۔
- (۲) خدا بخش خدا پرنا سبائز بھروسہ کرنے اور فقیروں کی کرامات پر ایمان لانے والا آدمی تھا۔
- (۳) سلطانہ کا جب کاروبار نہ چلا تو وہ بہت افسردہ ہوئی۔ اس کی انسردگی میں اور افسانہ ہو گیا۔ جب خدا بخش فقیروں کے پیچھے پیچھے مارا مارا پھرنے لگا۔
- (۴) محرم سر پر آ گیا۔ سلطانہ کی دوسری سہیلیوں نے کالے کپڑے بنوائے مگر وہ نہ بنوا سکی۔ اس لئے کہ اس کے پاس کچھ نہیں تھا۔
- (۵) اس موقع پر شکر آتا ہے۔ ایک آواہ گرد۔ ذہانت، حاضر جوابی اور خوش گفتاری کے علاوہ جس کے پاس کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ سلطانہ کے پاس آتا ہے اور اپنی ان خوبیوں کے معاملے میں اس سے وہ جنس طلب کرتا ہے جسے وہ دام لے کر فروخت کرتی ہے۔ سلطانہ یہ سودا قبول نہیں کرتی۔
- (۶) دوسری مرتبہ شکر خود نہیں آتا بلکہ اس سلطانہ سے خود بلاتی ہے اور اسے اپنے ٹھیرے پانی ایسی نہنگی میں ایک حادثے کے طور پر قبول کر لیتی ہے۔ اس

مل کر وہ خوش ہوتی ہے مگر یہ احساس اس کا پیچھا نہیں چھوڑتا کہ محرم کے لئے اس کے پاس ایک کالی شلوار کی کمی ہے۔ وہ شکر سے کہتی ہے: "محرم آ رہا ہے میرے پاس اتنے پیسے نہیں کہ میں کالی شلوار بنوا سکوں۔ یہاں کے سارے دکاندار تو تم مجھ سے سن ہی چکے ہو۔ تمہیں اور دوپٹہ میرے پاس موجود تھا۔ جو میں نے آج رنگوانے کے لئے دے دیا ہے۔"

(۷) شکر محرم کی پہلی تاریخ کو ایک کالی شلوار سلطانہ کے لئے آتا ہے.... خد بخش کا خدا اور خدا رسیدہ بزرگوں پر غیر ضروری اعتقاد کام نہیں آتا۔ لیکن شکر کی زبان انت کام آجاتی ہے۔

یہ افسانہ پڑھ کر دل و دماغ پر کیا اثر ہوتا ہے؟ کیا اس کا پلاٹ یا اس کا انداز بیان لوگوں کو دیشیاؤں کی طرف کھینچتا ہے؟ میں اس کے جواب میں کہوں گا ہرگز نہیں۔ اس لئے کہ یہ اس مقصد کے لئے نہیں لکھا گیا۔ اگر اس کو پڑھ کر ایسا اثر پیدا نہیں ہوتا تو یہ افسانہ اخلاقیات سے گرا ہوا نہیں ہے۔ اگر یہ اخلاقیات سے گرا ہوا نہیں تو یہ افسانہ ایسا گیت نہیں جسے حظ اٹھانے کی خاطر لوگ گائیں اور بار بار گائیں۔ کوئی گرامر فون کمپنی اس کے ریکارڈ نہیں بھرے گی۔ اس لئے کہ اس میں جذبات ابھلنے والے داورے اور کھٹریاں نہیں ہیں۔

"کالی شلوار" جیسے افسانے تفریح کی خاطر نہیں لکھے جاتے۔ ان کو پڑھ کر شہوانی جذبات کی مال نہیں ٹپکنے لگتی۔ اس کو لکھ کر میں کسی شرمناک فعل کا مرتکب

نہیں ہوا۔ مجھے فخر ہے کہ میں اس کا مصنف ہوں میں شکر کرتا ہوں کہ میں نے کوئی  
ایسی شئی نہیں لکھی جس کے اشعار میں آپ کی خدمت میں نمونے کے طور پر پیش  
کرتا ہوں۔

کھلتے جانے میں ڈھانپتے جانا	ہاتھ پائی سے ہانپتے جانا
دو ترا چیب کا لڑا دینا	وہ ترامہ سے منہ بھڑا دینا
اور دل کھول کے چھٹ جانا	وہ ترا پیار سے پٹ جانا
ڈھیلے ہاتھوں سے مارنے لگنا	ہولے ہولے پکارنے لگنا
چھوٹ جانے کے گراں تک جانا	منہ سے کچھ کچھ پڑے کے جانا
نیمائی ہے اب مجھے نہ جھوڑ	تمھارے کنا خدا کے واسطے چھوڑ
وہ تر است بہ کے کہنا بس	وہ ترا ڈھیلے چھوڑنا بس
رات باقی نہیں رہی اب تو	بات باقی نہیں رہی اب تو
یا یونہی ماری رات نہڑ سکی	کہیں تیری یہ بات نہڑے گی
بچ بھی جو چکی ہے رات نہیں	مجھ میں باقی کچھ اب تو بات نہیں
یا کسو کو پکار بیٹھوں گی	دیکھ اب آگے مار بیٹھوں گی
منہ سے کیونکر نہ چنچ نکلے گی	آرمی کی جو رنچ نکلے گی
دیکھو کون سا تھ سودے کا	کبھی پھر بھی تو کام جوڑے کا

(انتقادات از منوی مہر دہلوی علیہ الرحمہ ترقی اڑنو)

شکر ہے کہ میں نے اپنی پیاس اور بھوک کی خواہشات نفسانی کو پرچا نے کے لئے  
شعار نہیں رکھے۔

لب سے لب مرے ملائے رکھنا	بازو سے وہ سراٹھائے رکھنا
وہ سینے پر لیٹ کے ستانا	مطلب کے سخن پر روٹھ جانا
وہ منہ میں زبان کی لذتیں پائے	نظارہ حرکت سے رغبتیں ڈالے
اپنا جو ہوا کچھ اور ارادہ	جی چاہا کہ اس سے بھی زیادہ
وہ ہاتھ کو رکھ کے جوش ازکا	دا کرنے نہ دینا بند شلوار
وہ ہاتھ کو دم بدم جھٹکنا	وہ تھکے پر سر کو دے ٹپکنا
آہستہ لگانی آہ لائیں	حیلہ کی وہ کبھی کیسی باتیں
وہ ہاتھ کو زور سے چھڑانا	وہ ہو کے تنگ کاٹ کھانا
وہ نیچے پڑے ہی تلملانا	قابو سے ٹرپ کے نکل جانا
وہ پس بجبیں ہو کے کہنا	کن بکیوں سے روکے کہنا
ہے تم کو یہی شغل دن رات	اچھی نہیں بگتی مجھ کو یہ بات
بھرتا ہی نہیں ہے تیرا جی بس	کرتا ہی نہیں ہے تو کہیں بس

(کلیاتِ مومن۔ ثنوی دوم۔ مطبوعہ نوٹکشر لکھنؤ)

عورت اور مرد کے جنسی رشتے کے متعلق اگر اس انداز میں کچھ کہا جائے تو میں ہے

معیوب سمجھوں گا۔ اس لئے کہ یہ ہر بالغ آدمی کو معلوم ہے۔ تنہائی میں جب مرد اور عورت ایک بستر پر اس غرض سے لیٹتے ہیں تو اسی قسم کی حیوانی حرکات کرتے ہیں لیکن وہ ایسی خوبصورت نہیں ہوتیں۔ جیسا کہ ان اشار میں ظاہر کی گئی ہیں۔ ان کی حیوانیت کو شاعری کے پرے میں چھپا دیا گیا ہے۔ یہ لکھنے والے کی شرارت ہے۔ جو قیثاً قابلِ گرفت ہے۔

اگر مرد عورت کے اس حیوانی فعل کا فلم بنا کر پرے پر پیش کیا جائے تو مجھے یقین ہے کہ اس کو دیکھ کر تمام سلیم الدماغ آدمی نصرت منہ پھیر لیں گے۔ لیکن جو شاعری میں نے اوپر نیلے کے طور پر پیش کی ہے۔ وہ اس حیوانی فعل کی ایک غلط تصویر پیش کرتے ہیں۔

ایسی شاعری ”دماغی خلق“ ہے۔ لکھنے اور پڑھنے والوں دونوں کے لئے ہیں۔ اسے مضرت سمجھتا ہوں۔ میرے انسانے کالی شلواریں ایسا کوئی عیب نہیں۔ میں نے اس میں کہیں بھی مرد اور عورت کے جنسی ملاپ کو لذیذ انداز میں بیان نہیں کیا۔ میری سلطانت سے جو اپنے کباب گوروں کو اپنی زبان میں گالیاں دیا کرتی تھی اور ان کو اتو کے پٹھے سمجھتی تھی۔ کس قسم کی لذت یا کس قسم کی حظ کی توقع کی جاسکتی ہے۔ وہ ایک دکاندار تھی۔ ٹھیٹھ قسم کی دکاندار۔ اگر ہم شراب کی دکان پر شراب کی بوتلی لینے جائیں تو یہ توقع نہیں کریں گے کہ وہ عمر خیام بنا بیٹھا ہوگا۔ یا اس کو حافظ کا سارا دیوان، زریباد ہوگا۔ شراب کے ٹھیکے دار شراب بیچتے ہیں۔ عمر خیام کی رباعیاں

اور حافظ تیرازی کے شعر نہیں بچتے۔

میری سلطانہ عورت بعد میں ہے۔ دیشیا سب سے پہلے ہے کیونکہ انسان کی زندگی میں اس کا پیٹ سب سے زیادہ اہم ہے بشکر اس سے پوچھتا ہے: ”تم بھی کچھ نہ کچھ ضرور کرتی ہوگی؟“

سلطانہ جواب دیتی ہے: ”بھک ماسلی ہوں“۔۔۔۔۔ وہ یہ نہیں کہتی کہ میں گندم کا بیو پارکتی ہوں یا سونے چاندی کی تجارت کرتی ہوں۔ اسے معلوم ہے کہ وہ کیا کرتی ہے۔ اگر کسی ٹائیسٹ سے پوچھا جائے کہ تم کیا کام کرتے ہو تو وہ یہی جواب دے گا: ”ٹائپ کرتی ہوں“۔ میری سلطانہ اور ایک ٹائیسٹ کیا فرق ہے؟  
— غور کیجئے!

# افسانہ نگار اور علمی مسائل

کوئی حقیر سے حقیر چیز ہی کیوں نہ ہو۔ مسائل پیدا کرنے کا باعث ہو سکتی ہے۔  
 مسہری کے مذہب ایک ٹھیکہ گھر آئے تو اس کو باہر نکالنے، مارنے اور آئندہ کے لئے  
 دوسرے ٹھیکہ دار کی روک تھام کرنے کے مسائل پیدا ہو جاتے ہیں۔ لیکن دنیا کا  
 سب سے بڑا مسئلہ یعنی تمام مسئلوں کا باپ اس وقت پیدا ہوا تھا۔ جب آدم نے بھوک  
 محسوس کی تھی، اور اس سے چھڑنا مگر دلچسپ مسئلہ اس وقت پردہ ظہور پر آیا تھا جب دنیا  
 کے اس سب سے پہلے مرد کی دنیا کی سب سے پہلی عورت سے ملاقات ہوئی تھی۔  
 یہ دونوں مسئلے جیسا کہ آپ جانتے ہیں۔ دو مختلف قسم کی بھوکیں ہیں جن کا آپس میں  
 بہت گہرا تعلق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں اس وقت جتنے معاشرتی، مجلسی، سیاسی  
 اور دینی مسائل نظر آتے ہیں۔ ان کے عقب میں یہی دو بھوکیں جلوہ گر ہیں۔  
 موجودہ جنگ کا خونیں پردہ اگر اٹھا دیا جائے تو لاشوں کے انبار کے نیچے آپ کو  
 ایک گہری کی بھوک کے سوا اور کچھ نظر نہیں آئے گا۔

بھوک کسی قسم کی بھی ہو بہت خطرناک ہے۔ آزادی کے بھوکوں کو اگر غلامی کی زنجیریں ہی پیش کی جاتی رہیں تو انقلاب ضرور برپا ہوگا۔ روٹی کے بھوکے، گنتے ہی کھینچتے رہے تو وہ تنگ آکر دوسرے کا نوالہ ضرور چھینیں گے۔ مرد کی نظروں کو اگر عورت کے دیدار کا بھوکا رکھا گیا تو شاید وہ اپنے ہم جنسوں اور حیوانوں ہی میں اس کا عکس دیکھنے کی کوشش کریں۔

دنیا میں عینی اعتیر ہیں۔ جیسا کہ ان کی ماں ہے۔ بھوک گداگری سے کہتی ہے۔ بھوک جرائم کی ترغیب دیتی ہے۔ بھوک عصمت فروشی پر مجبور کرتی ہے۔ بھوک انتہا پسند کا سبق دیتی ہے۔ اس کا نمونہ بہت شدید، اس کا وار بہت بھرپور اور اس کا اثر بہت گہرا ہوتا ہے۔ بھوک دروانے پیدا کرتی ہے۔ دیوانگی بھوک پیدا نہیں کرتی۔ دین کے کسی کوئی کا منہ نہ ہو، مرنے لپٹ رہو یا تنہا لپٹ رہو، بڑا سا ہر جہاں اس کے پیش نظر دنیا کے تمام کچھ سے بڑے مسائل رہتے ہیں چین چن کر وہ ان پر بھرتی رہتا ہے۔ کبھی کسی کے حق میں کبھی کسی کے خلاف !

آج کا ادیب بنیادی طور پر آج سے پانچ سو سال پہلے کے ادیب سے کئی زیادہ مختلف نہیں۔ ہر چیز پر نئے پرانے کا میل دفت لگاتا ہے۔ انسان نہیں نکالتا۔ ہم آج نئے ادیب کہلاتے ہیں، آنے والی کل سماج پرانا کر کے اندریوں میں بند کر دے گی۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ ہم بیکار بنیں۔ ہم نے مفت میں مغز دیا ہی کہ۔ گھڑی کی سوئی جب ایک سے گھڑ کر دو کی طرف چلتی ہے تو ایک کا ہند رہتا ہے۔

نہیں موباتا۔ پر اسنہ رطے کر کے سولی پھڑی اسی ہند سے کی طبت لوتی ہے۔ یہ بھڑی  
انہوں ہی ہے اور دنیا کا بھی۔

آج سے نئے مسائل بھی گزری ہوئی گل کے پائے مسائل سے بنیادی طور پر مختلف  
نہیں۔ جو آج کی بایاں ہیں گزری ہوئی گل ہی نے ان کے بیج بوئے تھے۔  
بنی مسائل جس طرح آج کے تھے ادیبوں کے پیش نظر ہیں۔ اسی طرح پرانے ادیبوں  
کے پیش نظر بھی تھے۔ انہوں نے ان پر اپنے رنگ ہیں بکھا۔ ہم آج اپنے رنگسٹیں  
کھڑے ہیں۔

مجھے معلوم نہیں انھوں سے صنفی مسائل کے متعلق بار بار کیوں پوچھا جاتا ہے۔ شاید  
اس لئے کہ لوگ مجھے ترقی پسند کہتے ہیں یا شاید اس لئے میرے چند افسانے صنفی مسائل  
کے متعلق ہیں۔ یا پھر اس لئے کہ آج کے نئے ادیبوں کو بعض حضرات "صنفی زودہ" قرار  
دے کر انہیں ادب، مذہب اور سماج سے یک قلم خارج کر دینا چاہتے ہیں۔ وجہ کچھ  
بھی ہو میں اپنا نقطہ نظر بیان کئے دیتا ہوں۔

روٹی اور پیٹ، عورت اور مرد۔ یہ دو بہت پرانے رشتے ہیں۔ انہی اور مادہ کی  
روٹی زیادہ، ہمہ ہے پیٹ؟ عورت زیادہ ضروری ہے کہ مرد؟ میں اس کے  
متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا۔ اس لئے کہ میرا پیٹ روٹی مانگتا ہے۔ لیکن مجھے یہ معلوم نہیں  
کہ گھروں بھی میرے پیٹ کے لئے اتنا ہی ترستا ہے جتنا کہ میرا پیٹ!

پھر کبھی جب میں سوچتا ہوں کہ زمین نے گیہوں کے خوشوں کو بیکار تہنہ نہیں دیا

برگاتا تو مجھے خوش فہمی ہوتی ہے کہ میرے پیٹ ہی کے لئے وسیع و عریض کھیتوں میں سنہری  
باہیاں تجبوتی ہیں اور پھر ہر سکتا ہے کہ میرا پیٹ پہلے پیدا ہوا ہو اور گیہوں کی یہ بچیاں  
کچھ دیر کے بعد۔

کچھ بھی چوہ۔ لیکن یہ بات روز روشن کی طرح عیاں ہے کہ دنیا کا ادب صرف ان دو  
رشتوں ہی سے متعلق ہے۔ اہامی کتابیں بھی جن کو آسمان ادب کہنا چاہئے۔ رولٹی اور  
پیٹ، عورت اور مرد کے تذکروں سے خالی نہیں۔

مگر سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب یہ مسائل اتنے پرانے ہیں کہ ان کا ذکر اہامی کتابوں  
میں بھی آچکا ہے تو بچہ کیوں آج کے ادیب ان پر خاموش رہتا ہے؟ کیوں عورت  
اور مرد کے تعلقات کو بار بار کر دیتا ہے اور قبول شخصے کی پھیلائی جاتی ہے۔  
جواب اس سوال کا یہ ہے کہ اگر ایک ہی بار تجبوٹ نہ بولنے اور چوری نہ کرنے کی تلقین کرے  
پر ساری دنیا تجبوٹ اور چوری سے پرہیز کرتی تو شاید ایک ہی پیغمبر کافی ہوتا۔ لیکن جب  
آپ جلتے ہیں پیغمبروں کی فرست خاصہ لمبی ہے۔

ہم نکلنے والے پیغمبر نہیں ہم ایک ہی چیز کو ایک ہی مسئلے کو مختلف حالات میں  
مختلف زاویوں سے دیکھتے ہیں اور جو کچھ ہماری سمجھ میں آتا ہے۔ دنیا کے سامنے پیش  
کر دیتے ہیں اور کبھی مجبور نہیں کرتے کہ وہ اسے قبول ہی کرے۔

ہم قانون ساز نہیں، محاسب بھی نہیں۔ احتساب اللہ قانون سازی و دہرہ دہرہ کا  
کام ہے۔ ہم حکومتوں پر نکتہ مبینی کرتے ہیں۔ لیکن خود حاکم نہیں بنتے۔ ہم عمارتوں کے

نیتے بنتے ہیں۔ لیکن معمار نہیں۔ ہم مرض مبتلا ہیں۔ لیکن دوا خانوں کے منتظم نہیں۔ ہم جنسیات پر نہیں لکھتے، جو سمجھتے ہیں کہ ہم ایسا کرتے ہیں۔ یہ ان کی غلطی ہے۔ ہم اپنے انسانوں میں خاص عورتوں اور خاص مردوں کے حالات پر روشنی ڈالتے ہیں۔ ہمارے کسی فلسفے کی ہیروئن سے اگر اس کا مرد صرف اس سے متنفر ہو جاتا ہے کہ وہ سفید کپڑے پسند کرتی ہے اور سادہ گیہو پسند ہے تو دوسری عورتوں کو اسے اصول نہیں سمجھ لینا چاہئے۔ یہ انصاف کیوں پیدا ہوئی اور کن حالات میں پیدا ہوئی ہے۔ اس استفسار کا جواب آپ کو ہمارے فلسفے میں ضرور مل جائے گا۔

جو لوگ ہمارے انسانوں میں لذت حاصل کرنے کے طریقے دیکھنا چاہتے ہیں۔ انہیں یقیناً ناامیدی ہوگی۔ ہم دائرہ بیچ بتانے والے خلیفے نہیں۔ ہم حب اکھاڑے ہیں کسی کو گرتا دیکھتے ہیں تو اپنی سمجھ کے مطابق آپ کو سمجھانے کی کوشش کرتے ہیں کہ وہ کیوں گستاخا؟

ہم رجائی ہیں۔ دنیا کی سیاحیوں میں بھی ہم اچھے کی بکیریں دیکھ لیتے ہیں۔ ہم کسی کو حقارت کی نظر سے نہیں دیکھتے۔ چکلوں میں جب کوئی ٹکھیاٹی اپنے کوٹھے پر سے کسی راہ گزر پر پان کی پیک تھدکتی ہے تو ہم دوسرے تماشائیوں کی طرح نہ تو کبھی اس راہ گزر پر جیتے ہیں اور نہ کبھی اس ٹکھیاٹی کو گالیں دیتے ہیں۔ ہم یہ واقعہ دیکھ کر رک جائیں گے۔ ہماری نگاہیں اس غلیظ پیشہ ور عورت کے نیم عریاں لباس کو چیرتی ہوئی، اس کے سیاہ عریاں جسم کے اندر داخل ہو کر اس کے دل تک پہنچ جائیں گی

— اس کو ٹولیں گی اور ٹٹولتے ٹٹولتے ہم خود کچھ عرصے کے لئے تصور میں وہی کریمہ اور متعفن رنڈی بن جائیں گے۔ صرف اس لئے کہ ہم اس واقعے کی تصویر ہی نہیں بلکہ اس کے اصل محرک کی وجہ بھی پیش کر سکیں۔

جب کسی اچھے خاندان کی جوان صحت مند اور خوبصورت لڑکی کسی مرے، بدموت اور تلاش لڑکے کے ساتھ بھاگ جاتی ہے تو ہم اسے ملعون قرار نہیں دیں گے۔ دوسرے، اس لڑکی کا ماضی، حال اور مستقبل، اخلاق کی پچاسی میں لٹکا دیں گے۔ لیکن ہم وہ چھوٹی سی گرہ کھولنے کی کوشش کریں گے جس نے اس لڑکی کے بوراک کو بے حس کیا۔

انسان ایک دوسرے سے کوئی زیادہ مختلف نہیں جو غلطی ایک مرد کرتا ہے۔ دوسرا بھی کر سکتا ہے جب ایک عورت بازار میں دکان لگا کر اپنا جسم بیچ سکتی ہے تو دنیا کی سب عورتیں ایسا کر سکتی ہیں۔ لیکن غلط کار انسان نہیں۔ وہ حالات میں جن کی کھیتیوں میں انسان اپنی غلطیاں پیدا کرتا ہے اور ان کی فصلیں کاٹتا ہے۔

زیادہ تر جنسی مسائل ہی آج کے نئے لبریوں کی توجہ کا مرکز کیوں بنتے ہیں۔ اس کا جواب معلوم کرنا کوئی زیادہ مشکل نہیں۔ یہ زمانہ عجیب و غریب قسم کے اندلو کا زمانہ ہے۔ عورت قریب ہی ہے، قد بھی۔ کہیں مادرِ نادہر ہوگی نظر آتی ہے۔ کہیں سر سے لے کر پیر تک ستر۔ کہیں عورت مرد کے بھیس میں دکھائی دیتی ہے کہیں مرد عورت کے بھیس میں۔

دنیا ایک بہت بڑی کنڈے رہی ہے۔ ہندوستان بھی جہاں آزادی کا

نتیجہ متاثرہ غلامی کے دامن سے اپنے آنسو پونچھ رہا ہے۔ مٹی کا نیا گھر بنا بنائے کے لئے تھک کر رہا ہے۔ — مشرقی تہذیب کی چولی کے بند کبھی کھوے جاتے ہیں، کبھی بند کئے جاتے ہیں۔ مغربی تہذیب کے چہرے کا غناہ کبھی بنایا جاتا ہے۔ کبھی لٹکایا جاتا ہے۔ — ایک انفرافری مٹی مچی ہے۔ نئے کھٹ بننے پرانی کھاٹوں کی مورخ ادھیڑ ہے ہیں۔ پرانے کھٹ بننے چلا رہے ہیں۔ بلی ہوئی چولوں سے کہیں کھٹل نکل رہے ہیں کہیں پتو۔ کوئی کتا ہے، انہیں زندہ رہنے دو۔ کوئی کتا ہے، نہیں افکار دو۔ اس دھاندلی میں اس شورش میں ہم نئے لکھنے والے اپنے قلم سنبھالے کبھی اس مسئلے سے گزرتے ہیں۔ کبھی اس مسئلے سے۔

اگر ہماری تحریروں میں عورت اور مرد کے تعلقات کا ذکر آپ کو زیادہ نظر آئے تو یہ ایک فطری بات ہے۔ ملک ملک سے سیاسی طور پر جدا کئے جاسکتے ہیں۔ — ایک مذہب دوسرے مذہب کے عقیدوں کی بنا پر علیحدہ کیا جاسکتا ہے۔ دوزینیوں کو ایک قانون ایک دوسرے سے بیگانہ کر سکتا ہے۔ لیکن کوئی سیاست، کوئی عقیدہ کوئی قانون، عورت اور مرد کو ایک دوسرے سے دور نہیں کر سکتا۔

عورت اور مرد میں جو نا صلہ ہے۔ اس کو عبور کرنے کی کوشش ہر زمانے میں ہوتی رہے گی۔ عورت اور مرد میں جو ایک لڑائی ہوئی دیوار حائل ہے اسے سنبھالنے اور گرانے کی سعی ہر صدی، ہر قرن میں ہوتی رہے گی۔ جو اسے عربانی سمجھتے ہیں۔ انہیں آپے احساس کے ننگ پر انوس ہونا چاہئے۔ جو اسے اخلاق کی کسوٹی پر پرکھتے ہیں

انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ اخلاق، زندگی ہے جو سماج کے اُترے پر بے احتیاطی سے جگر گیا ہے۔

جو سمجھتے ہیں کہ نئے ادب نے جنسی مسائل پیدا کئے ہیں غلطی پر ہیں۔ کیونکہ حقیقت یہ ہے کہ جنسی مسائل نے اس نئے ادب کو پیدا کیا ہے۔ اس نئے ادب کو جس میں آپ کبھی کبھی اپنا ہی عکس دیکھتے ہیں اور جھنجھلا اٹھتے ہیں۔ حقیقت خواہ بشکر ہی ہیں لپیٹ کر پیش کی جائے۔ اس کی کڑواہٹ دور نہیں ہوگی۔

ہمارے تحریریں آپ کو کڑوی اور کسی ٹکٹی میں مگر اب تک جو ٹھنڈی ہیں آپ کو پیش کی جاتی رہی ہیں۔ ان سے انداز نیت کو کیا فائدہ ہوا ہے؟۔ نیم کے پتے کڑوے سہی مگر خون ضرور صاف کرتے ہیں۔

# کسوٹی

یہ نئی چیزوں کا زمانہ ہے۔ نئے جوتے، نئی ٹھوکریں، نئے قانون، نئے جرم، نئی ٹھڑیاں، نئی بددعیاں، نئے آقا، نئے غلام۔ اور لطف یہ ہے کہ ان نئے غلاموں کی کھال بھی نئی ہے جو ادھر ادھر کر جدت پسند ہو گئی ہے اب ان کے لئے نئے کوڑے اور نئے چاب تیار ہو رہے ہیں۔

ادب بھی یہ ہے جس کے بے شمار نام ہیں۔ کوئی اسے ترقی پسند کتاب ہے۔ کوئی تنزل پسند۔ کوئی فحش کتاب ہے۔ کوئی مزدور پرست۔ اس نئے ادب کو پرکھنے کے لئے نئی کسوٹیاں بھی موجود ہیں۔ . . . . یہ کسوٹیاں پرچے ہیں، سانا مے، ماہنامے، ہفتہ وار اور روزانہ۔ ان پرچوں کے مالک اور ایڈیٹر بھی نئے ہیں۔ کوئی پاکستانی ہے، کوئی اکابر ہندوستانی، کوئی کانگریسی ہے، کوئی کمیونسٹ۔ . . . سب اپنی اپنی کسوٹی پر اس نئے ادب کو پرکھتے رہتے ہیں اور اس کا کھوٹا کھرا بتاتے رہتے ہیں مگر ادب سنا نہیں جو اس کے گھٹتے بڑھتے بھی نہ بتائے جائیں۔ ادب زیور ہے اور جس طرح خوبصورت زیور خالص سونا نہیں ہوتے

اسی طرح خوبصورت ادب پاسے بھی خالص حقیقت نہیں ہوتے۔ ان کو سونے کی طرح پختہ ہوں پر گھسا گھسا کر پرکھنا بہت بڑی بے ذوقی ہے۔

ادب یا تو ادب ہے، ورنہ ایک بہت بڑی بے ادبی ہے۔ زیور یا تو زیور ہے نہ ایک بہت ہی بد نقشہ ہے۔ ادب اور غیر ادب زیور اور غیر زیور ہیں کوئی درمیانی صداقت نہیں۔ یہ زمانہ نئے درروں اور نئی نیسوں کا زمانہ ہے۔ ایک نیا دور، پرانے دور کا پیٹ چیر کر پیدا کیا جا رہا ہے۔ پرانا دور موت کے عدد سے رو رہا ہے۔ نیا دور زندگی کی خوشی سے چلا رہا ہے۔ دونوں کے گلے گندھے پڑے ہیں۔ دونوں کی آنکھیں نمناک ہیں۔

اس نئی میں پیشہ قلم ڈبو کر بچنے والے نگار ہیں۔ نیا ادب۔۔ زبان وہی ہے صرف لہجہ بدل گیا ہے۔ دراصل اسی بدے ہوئے لہجے کا نام نیا ادب، ترقی پسند ادب، فحش ادب یا مزدور پرست ادب ہے۔

جب کسی انسان کا لہجہ بدل جاتا ہے جب کوئی انسان جنتے جنتے ہوئے لگتا ہے جب کسی بگ کے مدغم سہرا یا کی اونچے پر جلتے ہیں جب بچہ لکھنے لکھتا ہے تو آواز مہیاں اس آواز سے آواز مہیاں والے آواز سے میٹا کی طریقہ پر اس تبدیلی کو نہیں بانچتے۔ چراہل نش ہیں جو صاحب ذوق ہیں۔ ہمیشہ اس کیفیت اس جذبے اس محرک کو ٹوٹنے کی کوشش کریں گے۔ جس نے یہ تبدیلی پیرا کی۔

ادب ایک ذہن کی اپنی زندگی کی تصویر نہیں۔ جب کوئی ادیب قلم اٹھاتا ہے تو وہ اپنے گہرے معاملات کا روزنامہ نہیں لکھتا۔ اپنی ذاتی خوشیوں، رنجشوں، بہاؤوں اور

تندستیوں کا ذکر نہیں کرتا۔ اس کی قلمی تصویروں میں بہت ممکن ہے۔ آنسو اس کی دلی  
 بہن کے ہوں۔ مسکراتیں آپ کی ہوں اور قہقہے ایک خستہ حال مزدور کے۔

اس نے اپنے آنسوؤں اپنی مسکراہٹوں اور اپنے قہقہوں کی ترازو میں ان تصویروں  
 کو تولنا بہت بڑی غلطی ہے۔ برابر پارہ ایک خاص فننا ایک خاص اثر ایک خاص  
 مقصد کے لئے پیدا ہوتا ہے مگر اس میں وہ خاص فننا وہ خاص اثر وہ خاص مقصد  
 محسوس نہ کیا جائے تو وہ ایک بیجان لاش رہ جائے گی

مگر ادب لاش نہیں جسے ڈاکٹر اور اس کے چنیراگروں پتھر کے میز پر رکھ کر پوسٹ مارٹم  
 شروع کر دیں۔ ادب بیماری نہیں بلکہ بیماری کا رد عمل ہے۔ دوا نہیں جس کے  
 استعمال کے لئے وفات اور مقدار کی پابندی عاید کی جاتی ہے۔ ادب درجہ حرارت  
 ہے اپنے ملک کا۔ اپنی قوم کا۔ وہ اس کی محنت اور عدالت کی خبر دیتا رہتا ہے۔  
 پرانی ماری کے کسی خانے سے ہاتھ بڑھا کر کوئی گروا اور کتاب اٹھائے بیٹے  
 بوئے زلف نے کی بغل آپ کی انگلیوں کے نیچے دھڑکنے لگے گی۔

کتنی، ہاں گندہ چکی ہیں کتنی نسلیں ان گندہ ماری ہوئی صدیوں کے نیچے دفن ہیں۔ یہاں  
 لگتا ہے کہ لاشوں کا ایک انبار ہے جس کی جڑ پر ہم کھڑے ہیں اور نیچے ایک انتہا  
 مسند کی طرف دیکھ رہے ہیں۔ آسمان کی طرٹ نگاہ اٹھاتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے  
 جیسے ہم اس کے بالکل قریب پہنچ گئے ہیں لیکن آنے والے زمانے کی ایک پودنی  
 کو دیکھتے ہیں۔ ایک اور حصہ می ہمارے لاشوں پر ہمارے اند کو کھڑا کر دے گی اور وہ سمجھنے کی

ہم ادبچے ہیں لیکن سب پہلی صدی کی لاش کٹاں ہے؟ کس حالت میں ہے؟ کسی کرکچر معصوم نہیں۔۔۔۔ لیکن قصہ آدم وہی ہے۔ ایک عورت اور ایک مرد۔ دو عورتیں اور ایک مرد یا دو مرد اور ایک عورت۔۔۔۔ یہ گروان ازل سے جاری ہے اور اب تک جاری رہے گی۔

انسان کو بھوک پہلے بھی لگتی تھی۔ اب بھی لگتی ہے۔ طاقت کا خواباں پہلے بھی تھا اب بھی ہے۔ شہر و شراب کا شوقین جیسا پہلے تھا۔ اب ہے۔۔۔۔ تبدیلی کیا ہوئی ہے؟۔۔۔۔ کچھ بھی نہیں۔ روٹی عورت اور تخت۔۔۔۔ روٹی عورت اور تخت اور اگر ان کے اکٹا گیا تو خدا۔ ایک ایسی طاقت جو روٹی عورت اور تخت سے کہیں زیادہ قابلِ فہم اور ناقابلِ رسا ہے۔

انسان عورت سے محبت کرتا ہے تو ہیرا انجھا کی داستان بن جاتی ہے۔ روٹی سے محبت کرتا ہے تو ایسی گیوریسی کا فلسفہ پیدا ہو جاتا ہے تخت سے پایا کرتا ہے تو بگنڈہ چنگیز، تیمور یا ہٹلر بن جاتا ہے اور جب خدا سے لو لگاتا ہے تو دنا مابعد کا روپ اختیار کر لیتا ہے

دنیا بہت وسیع ہے۔ کوئی چربوٹی مارتا بہت بڑا پاپ سمجھتا ہے۔ کوئی لاکھوں انسان ہلاک کر دیتا ہے اور اپنے اس فعل کو بدکاری اور شجاعت سے تعبیر کرتا ہے۔ کوئی مذہب کو لعنت سمجھتا ہے کوئی اسی کو سب سے بڑی نعمت۔۔۔۔ انسان کو کس کسوٹی پر پڑنا ہے یوں تو ہر مذہب کے پاس ایک ڈیرا موجود ہے جس پر انسان کس کر پکھے جیتے ہیں مگر وہ

بنا کہاں ہے؟ .... سب قوموں سب مذہبوں سب انسانوں کی واحد کسوٹی جس پر آپ مجھے اور میں آپ کو پرکھ سکتا ہوں؟ .... وہ دھرم کا نسا کہاں ہے جس کے پلڑوں میں ہندو اور مسلمان، عیسائی اور یہودی، کالمے اور گومے تلے سکتے ہیں؟ یہ کسوٹی، یہ دھرم کا نسا جہاں کہیں بھی ہے۔ نیا ہے نہ پرانا۔ ترقی پسند ہے۔ نہ تنزل پسند۔ عریاں ہے نہ مستور، فحش ہے نہ مسطر۔ .... انسان اور انسان کے سارے فعل اسی تراز میں توے جاسکتے ہیں۔ میرے نزدیک کسی اور ترازو کا تصور کرنا بہت ہی بڑی حماقت ہے۔

ہر انسان دوسرے انسان کے پیچھے مارنا چاہتا ہے۔ ہر انسان دوسرے انسان کے افعال پر کھنے کی کوشش کرتا ہے۔ یہ اس کی فطرت ہے جسے کوئی بھی حادثہ تبدیل نہیں کر سکتا۔ میں کہتا ہوں اگر آپ میرے پتھر مارنا ہی چاہتے ہیں تو خدا را ذرا سلیقے سے ماریے۔ میں اس آدمی سے ہرگز ہرگز اپنا سر بھڑوانے کے لئے تیار نہیں جسے سر بھڑونے کا سلیقہ ہی نہیں آتا۔ اگر آپ کو یہ سلیقہ نہیں آتا تو سیکھئے۔ .... دنیا میں رہ کر جہاں آپ نمازیں پڑھنا، روزے رکھنا اور غصوں میں جانا سیکھتے ہیں۔ وہاں پتھر مارنے کا ڈھنگ بھی آپ کر سیکھنا چاہئے۔

آپ خدا کو خوش کرنے کے لئے سوچیلے کرتے ہیں میں آپ کے اس قدر نزدیک ہوں۔ مجھے خوش کرنا جی آپ کا فرض ہے میں نے آپ سے کچھ زیادہ طلب تو نہیں کیا؟ مجھے رُسے شوق سے گایاں دیجئے۔ میں گائی کو برا نہیں سمجھتا۔ اس لئے کہ یہ کوئی غیر فطر

چیز نہیں لیکن ذرا سلیقے سے دیکھئے۔ نہ آپ کا منہ بزمزہ ہو اور نہ میرے ذوق کو صدمہ پہنچے۔  
میرے نزدیک بس یہ سلیقہ ہی ایک کسوٹی ہے۔ انسان کے ہر فعل کے لئے، اس کے  
گناہ کے لئے، اس کے ثواب کے لئے، اس کی شاعری کے لئے، اس کے انسانوں کے لئے  
مجھے نام نہاد نقادوں سے کوئی دلچسپی نہیں۔ نکتہ چینیوں سرف پٹیاں نوچ کر جھیرکتی  
ہیں لیکن انہیں جمع کر کے ایک سالم پھول نہیں بنا سکتیں۔

بہت سے نقاد گزر چکے ہیں لیکن ادب میں سے ہے اور بیاں دور نہیں ہوئیں  
بہت سے پیغمبر آچکے ہیں لیکن انسان ایک دوسرے سے متحد نہیں ہوئے۔ یہ  
ایک بہت بڑا الم ہے۔ لیکن مصیبت یہ ہے کہ یہ الم ہی انسانیت کی قسمت ہے  
اس کی زندگی اور اس کی موت، اس کی جوانی اور اس کا بڑھاپا — یہ الم ہی  
سعادت حسن منٹو ہے۔ یہ الم ہی آپ ہیں۔ یہ الم ہی ساری دنیا ہے۔  
جس میں کسوٹیاں زیادہ ہیں اور کسے جانے والے کم۔ جس میں پیچہ کم ہیں اور سر  
بھوڑنے والے زیادہ!

# ایک فیصلہ

فحش نگاری کے متعلق ہر شخص اپنی محدود استطاعت کے مطابق فیصلہ کرتا رہتا ہے اور کرتا ہی جائے گا۔  
لیکن کسی قانونی عدالت میں جب ایسا مسئلہ پیش ہوتا تھا ہر ہے کہ ٹپے غور و خوض کے بعد  
سیاق و سباق کو سامنے رکھ کر فیصلہ کیا جائے گا۔

ذیل کا فیصلہ ایک امریکی جج کا ہے جو مشہور مسنفت جیمز جوائس کی یولی سینٹر  
کو غیر فحش قرار دیتا ہے۔ اس کا ترجمہ میرے دوست جناب محمد حسن عسکری نے کیا ہے  
جس کے لئے میں ان کا ممنون و شکر مند ہوں۔

اس کے مطالعے کے بعد میرے عدالتی بیان کی یقیناً بہت حد تک  
وضاحت ہو جائے گی۔

عدالت ضلع ریاست ہائے متحدہ

جنوبی ضلع، نیویارک

ریاست ہائے متحدہ امریکہ

درعی رائے

بنام

ایک کتاب: یولی سبیر

ریڈم ہاؤس، ان کارپوریشن

درعی علیہ

ریاست ہائے متحدہ نے سال ۱۹۳۱ء کے ٹریڈ ایٹ ڈفعہ ۳۰۵، قانون ریاست

ہائے متحدہ، شق ۱۹، دفعہ ۵-۳ کے تحت جیمز جوش کی کتاب: یولی سبیر کے خلاف

۳۰ بنا پر قبضہ مطالبہ پیش کیا ہے کہ اس دفعہ کی رو سے یہ کتاب فحش ہے۔

اور اس لئے ریاست ہائے متحدہ کی حدود میں نہیں لائی جا سکتی، بلکہ قانوناً اسے ضبط

کر کے برباد کیا جاسکتا ہے۔ اس مطالبے کے ساتھ ایک اقرارنامہ بھی ملے جس کا ذکر

بعد میں ہوگا۔

غضب کی آگ کے حق میں اور اس مقدمے کو خراب کرنے کی تجویز کے خلاف

ریاست ہائے متحدہ کی طرف سے نیویارک کی پبلک لیبرل سیکولر من اوپنلوس ایس

تیب۔

مقدمت کو خراب کرنے کی تجویز کے حق میں اور غضب کی تجویز کے خلاف درعی علیہ

ریڈیم باؤس کی طرف سے میسر گرین باؤس اور انسٹ وکیل میں جن کی نائیدگی  
موریس ایل افسٹ اور ایگزٹڈ لندس کرتے ہیں۔

ڈولرسے رنچ :-

مقدمے کو خارج کرنے کی تجویز منظور کی جاتی ہے، اور نتیجتاً مضبوطی کا حکم صادر  
کرنے کی سرکاری تجویز کو رد کیا جاتا ہے۔

لندھیان حکم درج کیا جاتا ہے کہ مقدمہ بغیر خرچ کے خارج کر دیا گیا۔

۱۔ اس مقدمہ میں اس اصول کی پیروی کی گئی ہے جو میں نے ریاستہائے متحدہ  
بنام ایک کتاب مضبوط تولید "ف ۵ (۱۰۵) ۵۲۵" والے مقدمے کے ضمن میں  
پیش کی تھی۔ اس کی تفصیل دیں ہے۔

یولی میز کی مضبوطی کے متعلق مدعی علیہ کا جواب داخل ہو جانے کے بعد ریاست  
ہائے متحدہ کے سرکاری وکیل کے دفتر اور مدعی علیہ کے وکیلوں کے درمیان ایک  
اتفاق نامہ براہ جس کی شرائط یہ ہیں :-

(۱) کتاب یولی میز مقدمے کا مقدمہ سمجھی جوتے اور اس میں شامل کر لی جائے  
کو یا یہ کتاب پوری کی پوری مقدمے کے ماتحت آتی ہے۔

(۲) فریقین جبریہ کے ذریعے مقدمے کے حق سے مست بردار ہوتے ہیں۔

(۳) ہر فریق نے منظور کر لیا کہ وہ اپنے حق میں فہم و صواب سے اس کی تجویز پیش

کرتے گا۔

(۴) یہ تجویزیں پیش ہونے کے بعد عدالت قاضی مسائل درود ہوتے ہوئے

متعلق فیصلہ کر سکے گی۔ اور ان کے متعلق عمر و حیثیت سے اپنی رائے دے سکے گی۔

(۵) ان تجویزوں کے متعلق فیصلہ ہر جانے کے بعد عدالت کا فیصلہ اس طرح درج ہو گا گویا یہ فیصلہ باقاعدہ مقدمے کے بعد ہوا ہو۔

میں نے یہ ایسی کتابوں کی غلطی کے مقدموں کے لئے یہ طریق کار بہت مناسب ہے۔ یہ طریق کار خصوصاً موجودہ مقدمے کے لئے بہت ہی کارآمد ہے، کیونکہ یولی سیز کی عدالت اور اسے پٹھنے کی دشواری کے پیش نظر جویری کے فیصلے مقدمہ گناہکن نہیں، قاتل مافی غیر تسلی بخش نہ رہتا۔

عجل میں نے یولی سیز ایک دفعہ تو پوری پڑھی ہے، اور جن حصوں کی حکومت کو خاص طور سے شکایت ہے انہیں کسی دفعہ پڑھا ہے۔ اصل کمی ہفتوں سے میرا سارا فرصت کا وقت اسی مقدمے کے متعلق غور و خوض کرنے میں صرف ہوا ہے جس کے بارے میں فیصلہ دینے کا فرض میرے اوپر عائد ہوا ہے۔

یولی سیز کوئی ایسی کتاب نہیں ہے۔ جسے آسانی سے پڑھایا جھابا سکے لیکن اس کے بارے میں بہت کچھ لکھا گیا ہے اور اس پر ٹھیک طرح غور کرنے کے لئے بہتر ہو گا کہ بہت سی دوسری کتابیں بھی پڑھ لی جائیں جو اس کتاب کے خوشہ چیں ہیں۔ چنانچہ یولی سیز کا مطالعہ بڑا مشکل کام ہے۔

عجل بہ حال ادبی دنیا میں یولی سیز کی جو شہرت ہے وہ اپنی ذات کی متقاضی تھی کہ میں اس پر جتنا بھی وقت ضروری ہو۔ جت کریں تاکہ مجھے اس مقصد کے متعلق پوری پوری تسلی ہو جائے جس کے تحت یہ کتاب لکھی گئی ہے، کیونکہ جب کسی کتاب پر غور ہوئے گا تو

لکھایا جانے تو پہلے یہ طے کرنا ضروری ہے کہ اس کتاب کے لکھنے کا مقصد عام محاورے کے مطابق نثریں نگاری تھا یا نہیں۔ یعنی یہ کتاب غریبوں سے ناجائز فائدہ اٹھانے کی غرض سے لکھی گئی ہے یا نہیں۔

اگر ہم اس نتیجے پر پہنچیں کہ یہ کتاب غریبوں کی نگاری کے ماتحت آئی ہے تو اس تحقیقات پوری ہو گئی، اور کتاب کی غلطی لازمی ہے۔

مگر یہ لیسیز میں غیر معمولی صاف گوئی کے باوجود مجھے کہیں بھی شہرت پرستی کا شائبہ تک نہیں ملتا، چنانچہ میری رائے ہے کہ یہ کتاب فحش نگاری کے ماتحت نہیں آئی۔ بلکہ "یولسیز" لکھتے ہوئے جوٹس نے ایک بالکل نادرسیم کی دلی صنف میں "سہی" لکھ کر ایک نئی صنف میں سمجھ گئی کہ ساتھ ساتھ ایک تجربہ کرنے کی کوشش کی ہے۔ اُس نے اپنے متوسط طبقے کے کچھ لوگ لکھے ہیں جو سن ۱۹۰۰ء میں بڑے طبقے میں رہتے ہیں۔ ان کے حرف تو وہ یہ بیان کرتا ہے کہ میں ساڑھے چار جون میں ایک دن اپنے وزمرہ کے کاروبار کے سلسلے میں شہر میں پھر رہا تھا تب سے ان لوگوں نے یہ کیا کیا کام کئے، اور یہ تھا بھی یہ بھی بتاتا ہے کہ ان میں سے کسی کو گھر میں دوران میں کیا سوچتے رہے۔

میں تو سمجھتا ہوں کہ جوٹس نے بڑی کامیابی کے ساتھ یہ لکھانے کی کوشش کی ہے کہ شعور کے بڑے پرتاثرات اسی طرح جلد کی جلد میں بٹتے ہیں جیسے سیریز میں منظر یہ پڑھ اس تختی کی طرح ہے جس پر ایک تخت نیچا دیا پڑھ کر یہی لکھتی ہوں۔ ایک آدمی اپنے چاروں طرف جو حقیقی چیزیں دیکھتا ہے وہ بھی اس پر سے نظر آتی ہیں، اور ان کے ساتھ ہی ساتھ کچھ پرتاثرات کے ڈھنڈے ڈھنڈے خاکے بھی جن میں سے کچھ تو حال

جیسی کہ جوتس نے میں اور کچھ ملازمین خیال کی دُست سے لاشعور سے ابھر آتے ہیں جوتس نے پہلے  
 یہی عمل پیش کیا ہے، اُس نے دکھایا ہے کہ جو کردار پیش کر رہا ہے اُس کے افعال و اعمال  
 اس کی زندگی پر ان میں سے ہر اثر کس طرح اثر انداز ہوتا ہے۔

جوتس جو چیز پیش کرتا ہے وہ کچھ اس طرح کی ہے جیسے سینما کی فلم پروردگار  
 یا ممکن ہو تو کسی واقعہ تصویر پر بھی جاسے جس میں اصلی منظر و صاف ہو، اور پس منظر کی قوت  
 ہر مگر کچھ وعدہ و اسرار مختلف رجوں میں فوکس سے باہر۔

اس قسم کا اثر مستوری الی تکنیک زیادہ اچھی طرح پیدا کر سکتی ہے لیکن جوتس نے یہ  
 اثر غفلتوں کے ذریعے پیدا کرنے کی کوشش کی ہے میرے خیال میں یہ لیسیز پڑھتے  
 نئے آدمی کو جس ابہام اور مشکل پسندی سے مالا مال پڑتا ہے اس کا بہت بڑا سبب  
 یہی ہے اور اس سے کتاب کے ایک اور پہلو پر بھی روشنی پڑتی ہے جس رہیں گے چل  
 کر غور کروں گا یعنی جوتس کا غرض اور صحیح طور پر دیکھنے کی یہ اندازہ کوشش کہ اُس کے  
 کرداروں کے مانع کس طرح عمل کرتے ہیں۔

جوتس نے یولیسیز میں جو تکنیک اختیار کی ہے اگر وہ اس پر عمل کرتے ہیں۔  
 پوری پوری ایمانداری نہ ہوتی تو نفسی اعتبار سے قیجگر اکٹن اور اُس کی آہٹ بکروہ  
 ٹیکنیک کے بالکل خلاف ہوتا۔ فین کے نقطہ نظر سے ایسا رویہ ناقابلِ مدافعتی ہوتا۔

چونکہ جوتس نے ایسی تکنیک سے پوری ڈنواہی ہوتی ہے، اور اس کے جراثیمی  
 نتائج ہوتے ہیں۔ ان پر عمل کیئت نہیں ہو سکتا ہے، بلکہ ایمانداری سے پوری  
 پوری ٹٹ یہ بتانے کی کوشش کی ہے کہ کردار کن چیزوں کے بارے میں سوچ رہا ہے

ہیں، اسی لئے جوئس پر اتنے حملے ہوئے ہیں، اس کے مقصد کو اکثر غلط طور سے سمجھا گیا ہے اور اس کی غلط ترجمانی کی گئی ہے۔ اپنا مقصد حاصل کرنے کی ایماندارانہ اور پختل کوشش میں اسے اتفاق سے چند ایسے غلط استعمال کرتے پڑے ہیں جنہیں عام طور سے غمش سمجھا جاتا ہے، اور اس بنا پر وہ صوتِ حال پیدا ہوئی ہے جس کی وجہ سے لوگ کہتے ہیں کہ اس کے کرداروں کی خیالات میں جنسیات کو بہت ہی زیادہ دخل ہے۔ جن لفظوں پر غمش مجھے کا لازم لگایا جاتا ہے وہ پرانے سیکسن الفاظ ہیں جن سے تقریباً تمام مرد، بلکہ میں تو کہوں گا بہت سی عورتیں بھی واقف ہیں جن لوگوں کی جسمانی اور ذہنی زندگی جوئس بیان کرنے کی کوشش کر رہا ہے وہ لوگ میرے خیال میں تو ایسے الفاظ مادتا اور بالکل غلطی طور پر استعمال کرتے ہیں۔ جہاں تک کرداروں کے بارے میں بار بار جنس کا موضوع ابھرنے کا تعلق ہے یہ بات ہمیشہ یاد رکھنی چاہئے کہ جوئس کے کردار کیلٹ نسل کے ہیں اور یہ بیمار کا زمانہ ہے۔

جوئس جیسی تکنیک استعمال کرتا ہے اس سے لطف اٹھانا یا نہ اٹھانا تو اپنے مذاق پر منحصر ہے جس کے متعلق بحث یا اختلاف اسے بیکار سی چیز ہے، لیکن اس تکنیک کو کسی تکنیک نے معیاس پر کھنڈ تو مجھے بالکل بھل بات معلوم ہوتی ہے۔

لہذا میری رائے ہے کہ یولی سیز ایک ایماندارانہ اور پختل کتاب ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ جن عقلی و مثال پر اس کتاب کی بنیاد رکھی گئی ہے ان کے سامنے یہ اعتراض بالکل نہیں ٹھہرتے۔ اس کے علاوہ اگر ہم اس پر غور کریں کہ جوئس نے اپنے سنسنے جو مقصد کھاتھا وہ کتنا مشکل تھا، مگر اسے بہت بڑی حد تک کامیابی حاصل ہوئی ہے، تو پتہ چلتا ہے کہ یولی سیز

جوش کی ہر مندی کا بڑا حیرت انگیز مظاہرہ ہے، جیسا میں کہہ چکا ہوں۔ یولی سیز کوئی آسان کتاب نہیں ہے۔ کبھی تو بہت شاندار مر جاتی ہے اور کبھی بالکل بے رنگ۔ کہیں تو آسانی سے سمجھ میں آجاتی ہے کہیں بالکل مغلط ہو جاتی ہے۔ اس میں بہت سی ایسی جگہیں ہیں جہاں مجھے گھٹن آنے لگتی ہے لیکن حالانکہ جیسا میں پہلے کہہ چکا ہوں اس کتاب میں بہت سے ایسے الفاظ ہیں جنہیں عام طور سے گننا سمجھا جاتا ہے مگر مجھے اس میں کوئی ایسی چیز نہیں ملتی۔ جسے میں فحش برائے فحش سمجھ سکوں۔ جو جس اپنے پٹھنے والوں کے لئے جو تصویر بنانے کی کوشش کر رہا ہے اس میں کتاب کا ہر لفظ ایک لازمی جز کا حکم رکھتا ہے جیسے کچی کاری میں فراڈ اس تفصیل پر نقش کو مکمل کرنے میں مدد دیتی ہے۔

جوش جن لوگوں کا نقشہ کھینچ رہا ہے ان سے اگر کوئی نہ ملتا چاہے تو یہ اس کی مرضی ہے۔ لیکن سے کوئی آدمی ان سے بالواسطہ بھی تعلق نہ رکھتا چاہے اور اس سے "یولی سیز" نہ پڑھنا چاہتا ہو، یہ بات سمجھ میں آتی ہے لیکن جب نفلوں کا ایسا اشتعالی فزا ہے جیسا جوش بے شک شہر ہے، یورپ کے ایک شہر میں رہنے والے سچے مترسٹ طبقے کی اصل تصویر کھینچنا چاہے تو کیا امریکہ کے لوگوں کے لئے یہ تصویر کھینچنا قانوناً ممنوع ہونا چاہئے؟ اس سوال کا جواب دینے کے لئے محض یہ سمجھ لینا کافی نہیں ہے کہ جیسا میں اوپر کہہ گیا ہوں۔ جوش نے "یولی سیز" اس مقصد کے ماتحت نہیں لکھی۔ جسے عام طور سے فحش نگاری کہا جاتا ہے۔ یہ کتاب جس مقصد سے لکھی گئی ہے اس سے قطع نظر یہ معلوم کرنے کیلئے کافی الجھ اس کتاب کا اثر کیا ہوتا ہے مجھے چاہئے کہ اسے ایک اور زیادہ عروسی موعیا



جس کی حیثیت قانون تفتیش کی اس شاخ میں ایک فرضی عامل کی ہوتی ہے جیسے عدالت خفیہ کے مقتدرین میں سمجھ بڑھ جانے آدمی کی حیثیت ہوتی ہے یا بشری کے، نون میں سیاد کے مسئلے کے متعلق۔ فن کا ہر کی۔

ایسے فرضی عامل کے استعمال میں خطرہ یہ ہوتا ہے کہ جو آدمی ان چیزوں کے بارے میں فیصلہ کر رہا ہے وہ خواہ کتنا ہی غیر جانبدار کیوں نہ رہنا چاہتا ہو۔ بلکہ اس کے اندر فطری رجحان ہوتا ہے کہ اس عامل کو اپنے ذاتی میلانات کا بہت زیادہ پابند بنائے یہاں میں نے کوشش کی ہے کہ اگر ممکن ہے تو اس خطرے سے بچوں اور اپنے عامل کو حتی الامکان معروضی بناؤں اس کے لئے میں نے یہ طریقہ اختیار کیا ہے۔

”یولی سیز کا جو پہلو بڑی غور سے اس کے متعلق اپنا فیصلہ کر چکے کے بعد میں نے اپنے تاثرات کا مقابلہ محمود مستور کے تاثرات سے کیا ہے۔ سے خیال میں ایسے معروضی عامل کی مشرحہ بلا اثر اظہار پوری کرتے تھے۔

میں ان اپنی مشیروں سے الگ الگ ملا احمد ان سے کسی کو بھی یہ معلوم نہیں تھا کہ میں دوسرے آدمی سے بھی مشورہ لے رہا ہوں۔ یہ دونوں ایسے آدمی ہیں کہ ادب اور زندگی دونوں کے بارے میں میں ان کی رائے کا بڑا احترام کرتا ہوں۔ ان دونوں نے یولی سیز پر بھی تہی احسان کا ہمد سے سے نہ ابھی تعلق نہیں تھا۔

میں نے اپنے مشیروں کو یہ نہیں بتایا کہ میرا فیصلہ کیا ہے۔ میں نے انہیں خوش کی تازگی تعریف بتادی اور دونوں سے الگ الگ پوچھا کہ اس تعریف کی مدد کے انداز پ کے خیال میں یولی سیز بخش ہے یا نہیں۔

میں منسک بات ٹہی لچھی سے مٹنی کہ وہ دنوں میری رائے سے متفق تھے۔ یعنی یہ کہ  
 انگریزی سیز کو مجموعی طور پر پڑھیں، جیسے اس قسم کا فیصلہ کرنے کے لئے ہر کتاب کو  
 پڑھنا چاہئے تو اس سے جنسی اشتہات یا شہوت انگیز خیالات نہیں بڑھتے بلکہ یوگلی سیز کا  
 آخری اثر ان دنوں یہ مرتب ہوا کہ انہیں یہ کتاب مردوں اور عورتوں کی زندگی کی ذرا انت  
 سی در بڑا و اثر تفسیر معلوم ہوئی۔

قانون کا تعلق صرف اوسط طبقے کے آدمی سے ہے جو اپنے برتر رجس میں مریض پتہ پڑی  
 سیز جیسی کتاب کے سلسلے میں غمش بخاری کی صورت ایک ہی مناسب کسبوتی ہو سکتی ہے،  
 اور یہی ہے جو میں نے بتائی ہے، کیونکہ یہ کتاب انسانیت کے مشاہدے اور بیان کا ایک  
 ادبی اسلوب وضع کرنے کی منجیدہ اور پر خلوص کوشش ہے۔

مجھے پورا احساس ہے کہ یوگلی سیز کے بعض حصے اتنے تند و تیز ہیں کہ اوسط طبقے کے حاکم  
 آدمی سے بداشت نہیں ہو سکتے، مگر بہت طویل غم و غرض کے بعد میری رائے یہ ہے  
 کہ گریہ بہت سی جا بڑھنے والے پڑیوگلی سیز کا اثر کچھ کراہیت انگیز تو ہوتا ہے مگر شہرت  
 انگیز کہہ سکتے ہیں ہر تہا۔

لہذا یوگلی سیز ریاستہائے متحدہ کی حدود میں ہائی جا سکتی ہے۔

جون، الیم، دولزے

ڈسٹرکٹ جج

۶ دسمبر ۱۹۲۳ء

# ایک اور فیصلہ

یہ فیصلہ بھی ایک امریکی جج کا ہے جس کا ترجمہ میرے دوست جناب دوست محمد صاحب طاہر نے کیا ہے۔ زیرِ غائب کتاب اسکاٹن کیلڈوں کی تصنیف، گروڈریٹیل، ایکٹر پبلی۔

مشہور امریکی ناول نگار اسکاٹن کیلڈویل کے ناول "گروڈریٹیل" ایکٹر کی اشاعت کے پورے دو سال بعد نیویارک کی اخلاقی ریاستوں کے انسداد کی انجمن نے "ایمپٹک" پریس ناول کو شائع کرنے کے جرم میں مقدمہ چلایا۔

مقدمے کا چنا تھا کہ تمام امریکی پریس میں شائع کیا ملک کے مشہور قلم کاروں نے ملک کے موثر جرائد میں انجمن کے اس اقدام کے خلاف احتجاج کے طور پر مراسلے، مقالے اور مضامین شائع کرنے شروع کئے۔ عدالت کو جب ان مضامین کی طرف توجہ دلائی گئی تو استغاثہ کے کیل مسٹر سمز نے عدالت کو مخاطب کرتے ہوئے کہا۔

"ہمیں ایسے معاملات سے پہلے بھی سابقہ پچکا ہے اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا کسی ذمہ داری استغاثہ کو فیصلہ کرنے کا حق ایسے جانبدار فریق کو ہے جو پریس میں شرمچا

کہنا ہے کہ جس کا مفاد عامۃ الناس کی بہبود سے قطعاً وابستہ نہیں ہے، یا پھر فیصلے کا حق ان عدالتوں کے لیے جو اس مطلب کے لئے بنائی گئی ہیں اور جو محض مصنفوں کے طائفے ہی کی نہیں بلکہ سب کی برابر نمائندگی کرتی ہیں :

”مسٹر سمز نے اسی قبل کے ایک مقدمے کے فیصلے میں اصل نزاع کے ان دو یا کس کا حوالہ دیا۔  
فحش نگاری کا معاملہ متوازن دل دماغ کے آدمیوں کی رائے کے مطابق طے ہونا چاہئے  
ترک غیر متوازن دل دماغ رکھنے والے آدمیوں کی رائے کے مطابق۔ اگر ان معاملہ میں قانون کو  
منقبط کرنے کی اجازت غیر معقول آدمیوں کو دیدی گئی تو نتائج بے حد فوسناک ہوں گے  
نہ فصل جج کے ان الفاظ کی ترجمانی کرتے ہوئے مسٹر سمز نے عدالت سے کہا۔

اگر ہم نہ فصل جج کے الفاظ ”غیر متوازن دل دماغ کے آدمیوں کی جگہ ایک نقطہ  
یعنی مصنفین رکھ دیں تو یقیناً ان تمام مراسلہ مقبول اور مضمونوں کی جو اس کتاب کے  
مصنف کے حق میں شائع ہوئے ہیں پوری حقیقت کھل جائے گی۔“

مسٹر سمز کی اس ترجمانی پر نیویارک کی عدالت مذکور کے فصل جج مسٹر ونجسٹری  
سپین نے ایسا فیصلہ دیتے ہوئے کہا۔

”مسٹر سمز نے ملک کے ادبی اور علمی حلقہ خیال کے رہنماؤں کی معقولیت کے ساتھ  
فیصلہ کرنے کی عدا حقیقت پر جھوٹا زرائع کیا ہے عدالت اس کی تائید نہیں کر سکتی۔  
عدالت یہ بار کرنے سے انکار کرتی ہے کہ لوگوں کا اتنا بڑا اور نامزد کردہ کسی ایسی  
کتاب کی خواہ مخواہ حمایت پر عمل کر سکتا ہے جس کی اہمیت اور جس کے ادبی اوصاف  
پڑھ دل سے یقین نہیں رکھتا۔“

• عدالت کی صحیح اور سچے رائے یہ ہے کہ غیر معتدل لوگوں کے سگروں میں کسی  
ادبی تخلیق کی قدر و قیمت کے تعین کی صلاحیت ان لوگوں سے کہیں بڑھ کر ہے۔  
جو کتاب کو مجموعی حیثیت سے دیکھنے کے بجائے اس میں سے ادھر ادھر کے چند غریبا  
اعتباس نکالنے ہی کی استطاعت رکھتے ہیں۔

عدالت نے اس کتاب کو بڑے غور سے پڑھنے کے بعد نتیجہ اخذ کیا ہے کہ مصنف  
نے حقیقت پسندانہ طریقے سے اس کتاب میں جنوبی ریاستوں کے ان پڑھنہا کی ہشتکار  
کی طرز زندگی کی صحیح تصویر کشی کی ہے۔ اس کہنے کی ایک لڑاکی جنوب کے صنعتی قصبے کے  
کسی مزدور سے بیاہی گئی ہے۔ جہاں تھکائیے اور آگاشینے والی دھواں کی زندگی  
اور صنعتی قصبے کی زندگی میں باہمی تعامل پیدا ہو جاتا ہے۔ گاؤں اور قصبے دونوں  
جگہ کے لوگ انتہائی مفلسی اور ہتھکڑی کے بالکل ابتدائی مدارج ہیں اور ترقی  
کے سامانوں سے محروم ہیں۔ ان لوگوں کی سرگرمیاں زیادہ تر جنسی قسم کی ہیں۔  
ظاہر ہے کہ ایسے ساوہ خطرات لوگوں کا ہیما نہ جذبہ برکتِ سلط پر ہوتا ہے۔

جس طبقے کی کیفیت اس میں بیان کی گئی ہے۔ گو عدالت اس سے پوری  
طرح واقف نہیں پھر بھی مصنف کا بیان صحیح معلوم ہوتا ہے۔ عدالت کی اس بات سے  
نتیجہ نہیں نکالا جاسکتا کہ واقعے کو صحیح طور پر بیان نہیں کیا گیا۔ کتاب میں اس بات کی  
اندرونی شہادت موجود ہے کہ جنوب کے ایک طبقے کی زندگی کو سچائی اور دیانتداری  
کے ساتھ دیکھنے کی مختصراً کوشش کی گئی ہے۔

• مصنف کا مقصد ایک سچی تصویر پیش کرنا تھا۔ ایسی تصویریں میں بعض ضروری

تفصیلوں کا آجانا لادبی مرے اور چونکہ ایسی تفصیلوں کا تعلق زندگی کے خصوصی پہلو سے ہوتا ہے اس لئے انہیں بہیمانہ صاف گوئی کے ساتھ بیان کر دیا جاتا ہے اس لئے عدالت کے حکم صادر نہیں کر سکتی کہ ایسی تصویریں سرے سے بنائی ہی جائیں کہ داروں کی زبان بلاشبہ بھٹی اور گندی ہے مگر عدالت مصنف سے ان پڑھ اور غیر مہذب لوگوں کے منہ میں شائستہ زبان ڈال دینے کا مطالبہ بھی نہیں کر سکتی۔

یہ چیز پوری طرح عیاں ہے کہ کتاب مجموعی حیثیت سے فحش نگاری پر مبنی نہیں ہے۔ یہ بھی عدالت کے لئے ضروری نہیں کہ وہ اس بات کا فیصلہ کرے کہ آیا یہ کتاب ادب کی اہم چیز ہے؟ اس کے نزدیک کتاب کا موضوع ایک ادبی کاوش کے لئے جائز میدان ہے اور موضوع کے ساتھ مصنف کا سلوک بھی بالکل جائز ہے عدالت کے لئے ضروری تھا کہ وہ تمام کتاب پر مجموعی حیثیت سے غور کرتی تاکہ یہ صحیح ہے کہ بعض پیرا گراف اپنی الگ حیثیت سے قابل اعتراض ہیں۔ اس معاملے میں اسی انجمن کے ایک اور قبیل کے مقدمے میں ایک فاضل جج کے ریمارکس کے مطابق کسی کتاب کے چند پیرا گرافوں کے اقتباس سے پوری کتاب کا صحیح اندازہ نہیں لگایا جاسکتا۔ ان کی جداگانہ اشاعت زنی غور پر قابل گرفت ہو سکتی ہے بالکل اسی طرح جیسے اسٹوٹن ہاسٹرز کشیدہ بلکہ کتاب مقدس تک کے بعض مقامات کو قابل قہر گروانا جاسکتا ہے تاہم کسی کتاب کو سمجھنے کے لئے اسے مجموعی طور ہی سے دیکھنا چاہئے۔

عدالت کی صائب رائے یہ ہے کہ کتاب ایسی نہیں جس میں برائی اور بدکاری کو خوب اور نیکو کاری کی حیثیت سے دکھایا ہو جس کا منشا معقول آدمیوں کے دل و دماغ میں شہابی

ہیجان پیدا کرنا ہو لیکن ہمایوں دماغ والوں پر اس کے اثرات کی پیش بندی عدالت نہیں کر سکتی۔ اگر عدالت ایسی کتابوں کی اشاعت کو محض اس لئے روک دے کہ وہ بیمار دل دماغ والوں میں شہرت پیدا کرنے کا اسکان رکھتی نہیں تو پھر ہمارا تمام ادب سدا کر چند غیر دلچسپ اور خشک کتابوں کا چھڑا سا ذخیرہ بن کر رہ جائے گا۔ کیونکہ اعلیٰ درجے کے ادب کا بشیر حقد یقیناً حذف ہو جائے گا۔

نتیجتہً گوڈرسل ایکٹر اپنے بڑھنے والوں کو ہرگز اپنے کرداروں کے مطابق زندگی گزارنے کی ترغیب نہیں دیتی اور نہ اس کا میلان شہرانی خواہشات کو ابھانے کی طرف ہے۔ لوگ جن کی نگاہیں کسی چیز کی خوبیوں کی بجائے برائیوں کو دیکھنے کی طرف لگی رہتی ہیں ان کی مثال چند رختوں میں الجھ کر پڑے جنگل کی وسعت کو نظر انداز کر دینے والوں کی سی ہے۔

ہیں ذاتی طور پر یہ محسوس کرتا ہوں کہ ایسی کتابوں کو سختی سے دبا دینے پر پڑھنے والوں میں خواہ مخواہ تحسّس اور استعجاب پیدا ہو جائے جو انہیں شہرت پسندی کی ٹوہ ٹکانے کی طرف مائل کر دیتا ہے۔ حالانکہ اصل کتاب کا یہ منشاء نہیں ہوتا بلکہ پورا یقین ہے کہ اس کتاب میں مصنف نے صرف وہی چیز منتخب کی ہے جسے وہ امر کی زندگی کے کسی مخصوص طبقہ کے متعلق سچا خیال کرتا ہے۔ میری رائے میں سچائی کو ادب کے لئے ہمیشہ جائز قرار دینا چاہیے۔

## زیر اشاعت

خرابات	ہدم	(غزلیں)
زہرود کی خدائی	مذہب	(افسانے)
زیر لب	حفظہوشیار پوری	(غزلیں)
خیم کاگل	سیف	(مجموعہ کلام)
میں ساز ڈھونڈتی رہی ادا جعفری	"	(
گاجر	قتیل شفا کی	"
عظمت آدم	ظہیر کاشمیری	"
سر شام	ضیا جالندھری	"
یادیں	سجاد ظہیر	(مضامین)
مذہب و عیثی	مذہب	(ڈرامے)
شادی اور خاندان	طفیل احمد	(سوشل)
ازل سے ابد تک	منیب الرحمن	(نظمیں)
سراٹھ	احمد راہی	(ناول)
تمثیل	جاوید اقبال	(ڈرامے)
منزل کی طرف	انور	(افسانے)
منزل منزل	ابو حمید	(افسانے)
۱۹۸۸ء کی بہترین نظمیں	ادارہ "سویرا"	(انتخاب)
۱۹۸۸ء کی بہترین ادب	"	"

سر کہہ جانا ہوں جہاں زخم سر اچھا ہو جائے  
لذتِ سنگ باندازہ تقریر نہیں

یہ ایک چیلنج تھا

لیکن اب

باغی سعادت حسن منٹو

رو دیا ہے

کیا وہ نمرود کی خدائی تھی  
بندگی میں میرا بھلا نہ ہو!

لذتِ سنگ

کے بعد

نمرود کی خدائی

”کالی شلوار“۔ ”دھواں“۔ ”پو“ اور ”کھول دو“  
کے مصنف سعادت حسن منٹو کے تازہ ترین افسانوں کا  
مجموعہ جس میں ایک طویل دیباچہ بھی شامل ہے۔

نیما ادارہ • لاہور